



# HOTEL TIERRA PATAGONIA (CHILE)

Fotos: ©Pía Vergara

El hotel se encuentra ubicado en la entrada norte del Parque Nacional Torres del Paine, en el borde del Lago Sarmiento. El lugar de emplazamiento posee una gran magnitud frente a la vastedad metafísica y silenciosa de la Patagonia Austral. Un primer plano de agua como soporte del magnífico macizo del Paine. Esta magnitud es la que lleva a tomar el partido de armar un proyecto topográfico y extendido- un low scraper-, que dialogue con esa dimensión del territorio donde se emplaza.

El gran desafío de este proyecto, es como construir un edificio, en un lugar de tanta belleza escénica. La gran pregunta que surge frente a este encargo es: - Como construir el hotel sin desmistificar el paisaje? Se estudian los elementos naturales del lugar, donde el viento es el elemento característico de la región, los pueblo originarios, tenían al menos 10 palabras para nombrarlo. Así el gesto del edificio surge de las formas que dibuja el viento en el lugar, como una duna mas en la topografía del terreno.

Su forma, no busca irrumpir en el paisaje del lugar, sino sumarse y fundirse. Este propósito lleva a que el proyecto nazca de la tierra como un pliegue en la arena dibujado por

el viento.

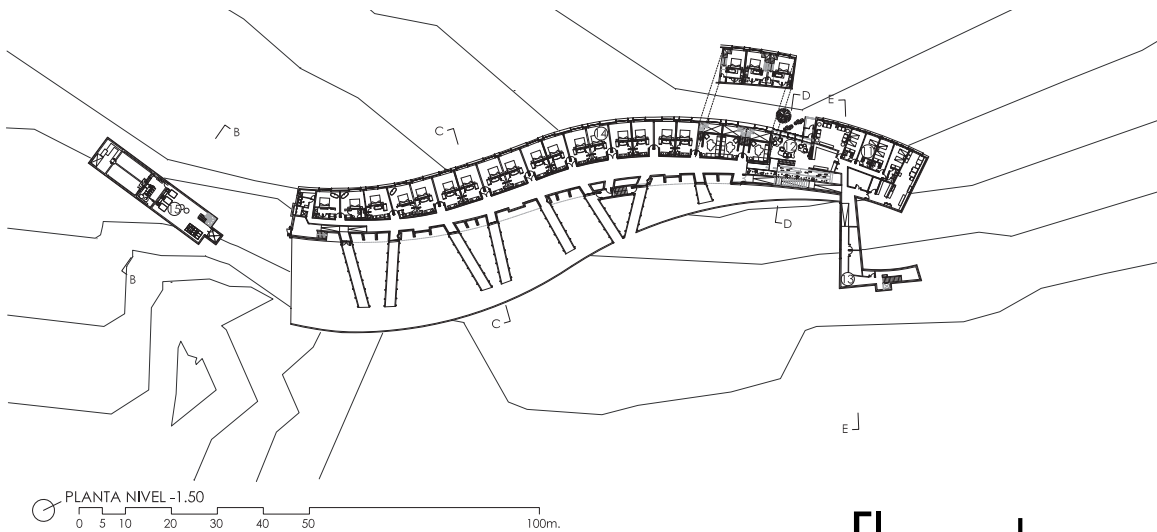
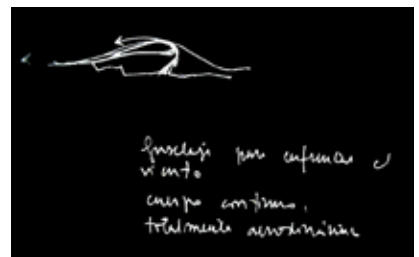
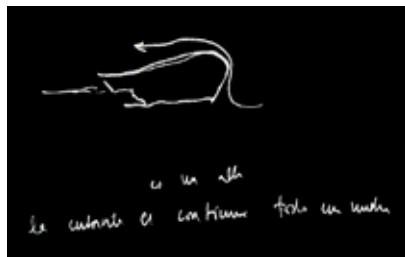
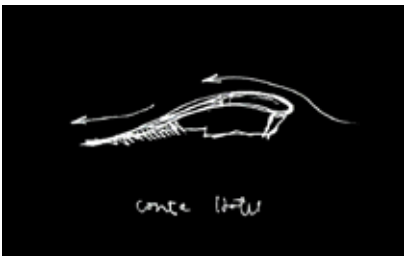
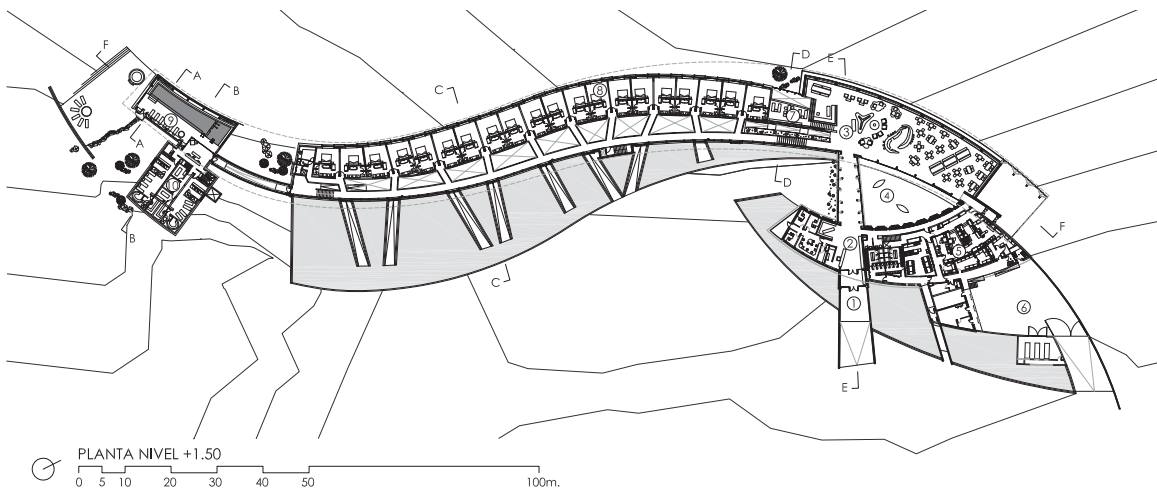
La imagen de proyecto, que se busca, es lograr que el edificio, parezca como un gran fósil varado, ya sea el esqueleto de un animal prehistórico, como esos fósiles, que permitieron a Charles Darwin desarrollar su teoría de la evolución de la especie, luego de su paso por esos territorios. O un gran palo que luego de haber estado meses en el agua, el lago votó.

Es así como se opta por construir un “fuselaje” que sale desde el suelo por medio de taludes hechos con la misma tierra y vegetación del lugar, para luego volverse cubierta y fachada, revestido enteramente con entablado de madera de lenga, sin protección, para lograr el color plateado de las maderas que quedan a la intemperie característico de los galpones de secado de lana que existen en la Patagonia.

La solución espacial busca el abrigo y la pequeña escala, esta se estructura a partir de los recorridos interiores, que son la forma de habitar esta extensión. El recorrido, esta tensionado por el programa de los extremos. Hacia el sur, se ubica el Spa y en el otro extremo Nor oriente del ala, la zona publica y el comedor. Entre estos dos extremos, se encuentran la 40 habitaciones de pasajeros, compuestas por 3 suites en doble altura, el resto de

las 37 habitaciones, se dispone en dos niveles de circulación. El recorrido hacia las habitaciones del segundo nivel se resuelve con puentes suspendidos sobre espacios en doble altura, dejando ver la estructura de madera a modo de un galpón de esquila. Los balcones están situados acceden a pares de habitaciones y se extienden al exterior a través de ventanales en doble altura, que se fugan en tajos sobre el talud exterior. En el corredor del 1er nivel, se plantea como un recorrido museo, que da cuenta de la historia de la Patagonia por medio de tres cajas de luz temáticas diseñadas por la artista Matilde Huidobro. Las áreas comunes, se plantean en una escala doméstica, al amparo de la gran superficie curva de triple altura que es el cielo en la zona de estar comedor. El trabajo de decoración, sigue las líneas de aústeras y sencillas de la arquitectura, logrando que la experiencia espacial sea un todo armónico y discreto, donde el protagonista permanente del habitar es el Macizo del Paine, con su luces y tonalidades.

Por último, el proyecto se plantea como una proposición para dotar de infraestructura a un sector aún no explotado. La propuesta se diseña desde su origen como la definición de un espacio que privilegie la minimización



- |                      |                        |                                 |
|----------------------|------------------------|---------------------------------|
| ① ACCESO PRINCIPAL   | ④ DESCARGA CAMIONES    | ① HABITACIONES PERSONAL         |
| ② RECEPCIÓN Y TIENDA | ⑦ SALA DE LECTURA      | ② SALA DESCANSO Y TV            |
| ③ ESTAR Y COMEDOR    | ⑧ HABITACIONES NIVEL 2 | ③ CIRCULACION PERSONAL Y BODEGA |
| ④ PATIO              | ⑨ PISCINA              | ④ HABITACIONES NIVEL 1          |
| ⑤ COCINA Y SERVICIOS | ⑩ SPA                  | ⑤ SALA DE MAQUINAS              |

El proyecto



# arquitectura



# Exteriores



arquitecto

# Interiores





de los impactos sobre el territorio, en razón de un diseño sustentable de sus instalaciones y de su manejo atento a las condiciones ambientales. Para lograr esto el Hotel cuenta con una envolvente termina continua sin puentes termicos y con soluciones de camaras de aire y ventilacion pasiva. Para la iluminación, se privilegia la luz tenue y de bajo consumo. Así se logra un edificio de bajo impacto ambiental y alto contenido en la experiencia de habitar. Entendemos el hotel como el corazón

de un cuerpo en libertad sobre el territorio. Este cuerpo se constituye por medio de los treckings y salidas que el pasajero hace al Parque Nacional y sus alrededores. El hotel y su experiencia de habitar en un lugar aislado, se completa por medio de la excelente oferta de guías y paseos que la estadía ofrece.





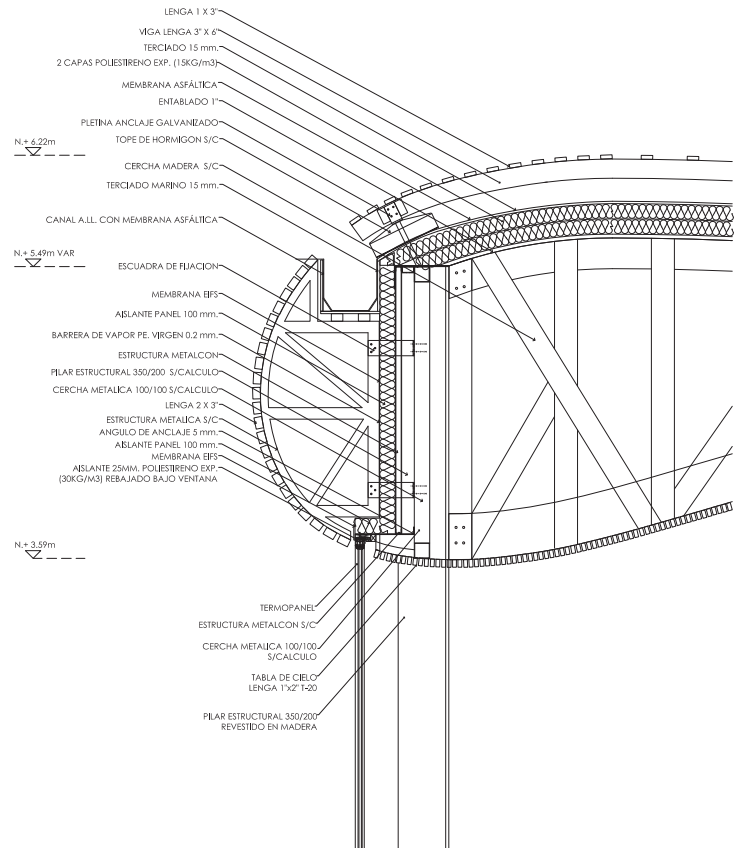
2



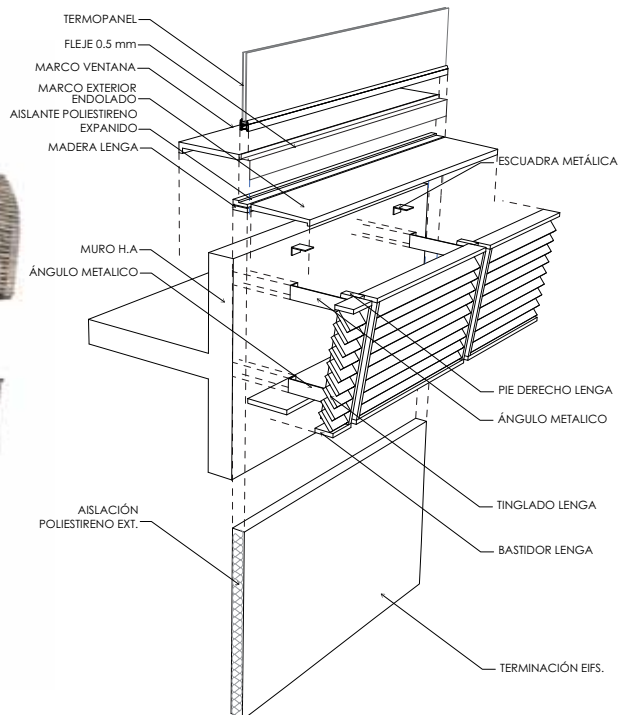
# habitaciones



en construcción



Sección constructiva SPA



ESQUEMA REVESTIMIENTO EXTERIOR

## Ficha Técnica Hotel Tierra Patagonia [2011]

Nombre de la Obra: Hotel Tierra Patagonia

Arquitectos: Cazú Zegers, Rodrigo Ferrer L., Roberto Benavente

Oficina a cargo del Desarrollo y Gestión de Proyecto: Estudio Ai (Arquitectura Integrada)

Equipo de Arquitectos : Damaris Parada, Carolina Rincón, Jaime Latorre, Javier Muñoz, Carolina Garrido, Gerardo Armanet, Nicolás Ramírez, Gonzalo Diaz.

Cliente: Katari S.A

Localización: Lago Sarmiento, Torres del Paine, Región de Magallanes

Superficie de Terreno: 70 hectáreas

Superficie Construida: 4900 m<sup>2</sup>

Año proyecto: 2010-2011

Año Construcción: 2011

Estructura: Enzo Valladares P y Asociados

Inspección Técnica: Coz Cía ltda./ Gustavo Soto

Construcción: Salfa Corp.

Ingeniería Sanitaria: Oligario Pérez

Ingeniería Eléctrica: Sergio Alem- parte

Climatización: Rolf Thiele

Ingeniero Acústica: George Somerhoff

Iluminación: Diseño Luz , Paulina Sir/ Gaspar Arenas (diseñador Industrial)

Decoración: Alexandra Edwards, Carolina del Piano, María Jesús Yáñez,

Paisajismo: Catalina Phillips / Gerardo Ariztía

Fotografías: Pía Vergara

Sistema Constructivo: Estructura Hormigón Armado

Cubiertas: Vigas de madera de pino laminado, entablado de lenga, planchas OSB, Membrana asfáltica, terminación final entablado de lenga.

Muros: Hormigón Armado con sistema EIFS y revestido en lenga

Ventanas: PVC y termopanel, con revestimiento interior de lenga

Terminaciones:

Pavimentos: entablado de lenga

Cielo: cielo acústico con celosía en madera de lenga 1x2"

Revestimientos Interiores y mobiliario: madera nativa de lenga en bruto y cepillada

