

VICENTE SANCHEZ PABLOS



PIONERO DEL DISEÑO DE MUEBLES, CONSTRUCTOR Y ARTESANO SALMANTINO (1927)

Vicente Sánchez Pablos, promotor, constructor, artesano y diseñador salmantino, todavía en activo y con proyectos en marcha, ha sido una figura más que relevante en el desarrollo del diseño industrial español contribuyendo con sus muebles de los años sesenta y setenta, a la renovación del mobiliario de nuestros hogares patrios.

Con un estilo que recogía y actualizaba la tradición vernácula, Sánchez Pablos introdujo sutilmente el diseño en la vida diaria de los españoles, sin los aspavientos de las modas y tendencias y sin caer en el casticismo tan apreciado en la época. También fue pionero en lo que hoy se conoce como Contract, mobiliario para colectividades, equipando hoteles, promociones de vivienda pública (Caño Roto, Manoteras, San Blas,...), universidades laborales, etc. Además de fábrica disponía de una tienda muy céntrica en la calle Gran Vía 4 de Salamanca, adelantándose al concepto de showroom tan en boga. Por no hablar de que muchos de sus diseños son desmontables, avanzando el concepto de mueble kit, que tanta aceptación tiene en el mercado. En definitiva, una adelantado al que es de justicia rendir homenaje en nuestra revista, de la que por otra parte -todo hay que decirlo- fue uno de sus primeros suscriptores.

Algunos de sus diseños, que muchos consideran anónimos, son en realidad obra suya y pertenecen ya por derecho propio al imaginario colectivo de varias generaciones de españoles.

Entre sus creaciones más tempranas, destaca la silla Ana (1960), con estructura de varilla de acero y asiento en tejido vegetal, que le sirvió de inspiración para un diseño ulterior, la silla Exco (1961) con la que obtuvo el Premio al conjunto de Muebles del Ministerio de la Vivienda. También hay que destacar su primera gran línea de mobiliario, la serie España (1962-1963), que fue seleccionada para representar a nuestro país en la Feria Mundial de Nueva York de 1964. La mecedora Matacán, con estructura de madera y asiento y respaldo de cuero, se incorporó en 1963 a esta misma serie y le valió un premio Delta de Oro en el 66. Finalmente la serie Mediterráneo y el mobiliario de caña y cestería completan este breve recorrido que aún a tradición y modernidad y compagina materiales de calidad con piezas de bajo coste.

Sánchez-Pablos se preocupó de la utilidad de los muebles y de su sencillez, tanto de uso como de construcción; es decir, sus muebles se reducen a la mínima expresión, siendo, en su mayoría, desmontables, apilables y muy versátiles, adaptándose así a todo tipo de ambientes y logrando, al mismo tiempo, compaginar funcionalidad y calidad de materiales con un bajo coste.

Y 'last but not least' que dirían los ingleses, tocó todos los palos de la cadena de valor: diseño, fabricación, distribución, venta... más no se puede pedir.

Biografía

Vicente Sánchez Pablos, nace en Fuentes de Béjar, Salamanca, en 1927. Después de algunos años dedicado a la construcción, siguiendo los pasos de su padre, inicia su carrera como diseñador.

Se convierte en uno de los pioneros del diseño en España. Sus trabajos serán muy reconocidos en los años sesenta. Algunos de ellos se han convertido en referente del diseño español y se exponen en diversos museos del país, como la mecedora Matacán, quizás su obra más conocida, que se muestra en el Reina Sofía. Y ahora existe una muestra permanente de su obra en el Museo Nacional de Artes Decorativas, en Madrid.

Sus inquietudes personales le han llevado por varios derroteros, como el mundo de la artesanía y la alfarería. Su preocupación por el patrimonio artístico e histórico le ha permitido colaborar activamente en varios proyectos, como el de la recuperación y acondicionamiento para el uso turístico de la Vía de la Plata.

A nivel empresarial creó la empresa M.A.S. (Manufacturas Artesanas Salamanca) que fabricó sus diseños hasta 1983.

Exposiciones y méritos

Territorio Interior. Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid 1 abril-1 jun 2008

Museo del Comercio de Salamanca, 5 de febrero al 5 de mayo de 2009
Miembro de FAD·Barcelona desde 1964 con el nº 50 y de ADI (Asociación de Diseño Industrial) 



silla ana

Realizada en varilla de hierro de 12 mm, de las utilizadas en construcción. La idea era obtener un asiento de corte tradicional, en cuanto a los tejidos, sobre una armadura moderna, ligera y sólida, apilable y con precios bastante asequibles. La casa Darro la tuvo exclusiva durante un tiempo.



asiento colgado

Armadura de hierro de 14 mm de diámetro, dispuesta a modo de muelle de sus patas traseras y brazos. Asiento colgado de los brazos y respaldo de coronación.



modelo Exco

Modelo presentado al concurso EXCO 61, junto con otros muebles que merecieron el Premio al Conjunto de Muebles. Este modelo es una variante del anterior, absolutamente apilable, con asiento y respaldo suspendidos, realizados en tejido de médula y que, con Ana y el resto de mobiliario básico, sirvieron de base para el amueblamiento de lotes de 50 viviendas. Primero en Caño Roto, después en Manoteras y San Blas (Madrid)



diseño



silla 3 años

La llamamos así por tener que cumplir una solicitud oficial para hacer una silla resistente, al menos, por tres años, tiempo que daban para su cobro. Realizada en tubo de acero 30 x 10 mm, apilable y difícilmente rompible, pues, tanto el asiento como el respaldo, están resueltos con madera maciza de 3 cm y rabajada para obtener una curvatura adaptable al cuerpo. Aguantaron.



cesto balancín

Butaquilla basada en la realización de un cesto circular, ligeramente adaptado, que se fija a una armadura balancín de tubo metálico de 20 mm de diámetro, mediante tiras de cuero, atando ambas partes de manera flexible.



butaca NON

El nombre indica la diferencia sobre modelos restantes siendo, sin embargo, la utilización de un sistema apoyado en utilizar la gravedad como elemento de unión o funcionamiento. Realizada en tubo de hierro cromado, con bandas de asiento y respaldo, en cuero vaquetilla de primera. Modificable en altura e inclinación con un simple movimiento de las formas de asiento y respaldo dentro de los nudos. Desmontable. Admite complementos.



sillas Salamanca

Sillas modelo Salamanca. Una alta para comer o trabajar y la otra 'enana' para costura o labores similares, con respaldo moldeado.



sillón Salamanca

Con ancho suficiente para alojar a un adulto entre los brazos. Sirve el mismo asiento que el de las sillas

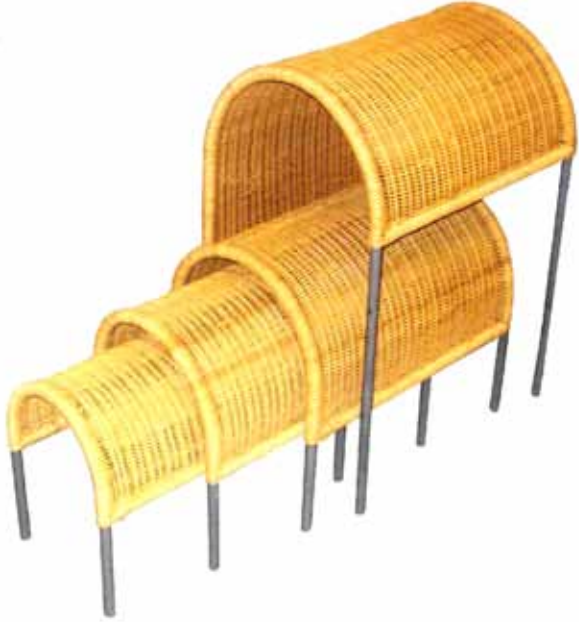


silloncito Salamanca

Este silloncito realizado con palo redondo de madera de pino es una variable del modelo Salamanca. También se hizo la silla y la mesa, etc. por su baratura y versatilidad. Desmontable



diseño



módulos de cestería

Fabricados en 1970 combinando una serie de arcos de tubo de hierro, encajables entre sí, para formar una serie de variables de asiento acomodado a cada usuario.



butaca palos rectos

Fabricada en 1965. Butaca realizada con palos rectos, con tacos separadores unidos entre sí por varillas de acero roscado y tuercas terminales. La configuración se forma mediante otra pieza de asiento, igualmente tratada, unido a la pieza perimetral con tornillos pasantes. El sistema admite múltiples variables y proporciones.



estantes de TABLEX

Conformados encolando dos láminas de 2,5 mm de grueso y situados, el de arriba, como canal corrido para depósito de cosas, sin que se caigan, y el otro, como estantería libre. Los soportes, en este caso de varilla de acero, colgados pueden ser con poste y palomillas. También pueden usarse como pilares verticales, etc.

mecedora David

Premio Gutte Form, Munich 1967. Un ejemplar de este modelo lo tiene la infanta Leonor



butaca tabera

Más baja y ancha, de igual factura, sirviendo para zonas de estar, como elemento ligero y cómodo.



silla izcala

Asiento y respaldo en cuero baquetilla de primera calibre de 3,5 mm, cosida a mano. Para comer o trabajar.



mecedora maticán

Modelo pensado para el descanso. La armadura es de madera de haya tintada a nogal, con el brazo y el balancín moldeados. Desmontable como el resto de la serie. La banda que sirve de apoyo para el cuerpo general y cabeza, está formada por el cuero de vaqueta de primera calibre de 3,5 mm, conformando ligeramente un cuenco que acoge al usuario, colgado de sendos manguitos que enchufan en terminales delanteros y traseros de la armadura a modo de red suspendida. Un almohadón para apoyo de la cabeza o un 'abrigo' total, tapizado al gusto sobre una manta de foam, acentúa la confortabilidad del usuario. Fue Delta de oro en 1966.



diseño



sillón mallorca

El diseño se hizo para encontrar unas siluetas ajustadas a mínimos necesarios para que, con bastidores suficientes de asiento y respaldo tapizados, permitieran variables fáciles para encajar en ambientes distintos. Los lacados fueron singularmente en blanco pero también se terminaron en azul, rojo, amarillo o verde, incluso chapados en maderas nobles. Los modelos son desmontables.

Agradecimientos:
Isabel Rodríguez
Museo Nacional de Artes Decorativas
(Madrid)

sillón mallorca





Exposición realizada en el Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid) en 2008 (Fotos cortesía MNAD)

