



OHAD MEROMI

Desde el 30 de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2012 ha tenido lugar en la Galería Diet (Miami, EEUU) la exposición de este artista israelí

THE WORKING DAY

La agrupación de varias obras en la galería en un mismo espacio no impide que cada una sea tratada como una pieza independiente, pero pensada también como conjunto: es el caso de la serie los sepultureros. Trato de abordar las cuestiones de clase y las distinciones entre lo individual y lo colectivo “ dice Ohad Meromi

La exposición que presenta Meromi en La Galería Diet de Miami, a mitad de camino entre lo escultórico, la instalación, la maqueta y lo arquitectónico, resulta extrañamente familiar y seguramente lo es por las reminiscencias que su trabajo provoca hacia obras de otros artistas: los juguetes de Joaquín Torres, las piezas de Miquel Navarro o los bodegones de Gerardo Rueda como esculturas en madera, la síntesis formal y cromática de pintores como Miró, Kandinski, Klee. Lo arquitectónico en el constructivismo ruso. En este sentido la obra de Meroni podría considerarse como clásica. Sin embargo presenta ese algo que le hace especial y novedoso que distingue al verdadero artista. En sus piezas abunda la madera, material que contribuye a dar un tono cercano y cálido.

Su enfoque plástico complementa de alguna manera y se encuentra en continuidad con otras obras artísticas en madera que hemos presentado en nuestra revista en los últimos años.

Las reflexiones del propio artista

“En mi trabajo anterior, me he comprometido con el concepto de lo moderno como un lugar de esperanza futurista, así como un lugar de opresión y represión. Me he centrado en la cuestión del lugar - y el deseo de la creación de un “nuevo lugar” lleno de posibilidades - a través de una serie de enfoques, el tratamiento de mi trabajo como un escenario para la acción concreta y la interacción, así como un sitio de la memoria y el deseo. Aunque siempre he utilizado la arquitectura como mi punto de partida para el trabajo, también he utilizado elementos figurativos en él como otro tipo de relación con el cuerpo, y como marca de la escala, que van desde el diminuto a lo monumental. En The working Day -el día de trabajo- estoy revisando la relación entre la arquitectura / instalación y la figuración, teniendo en cuenta las cifras para convertirse en la arquitectura, por lo que les asigna el papel de creación de ese potencial lleno de “nuevo lugar”.

Sobre el artista

Ohad Meroni nace en 1976 en Mizra Kibbutz, Israel. Ha obtenido máster en Bellas Artes (MFA) por la Universidad de Columbia. Actualmente vive y trabaja en Nueva York. Ha expuesto en exposiciones individuales en Harris Lieberman, Art in General, Country Club, PS1 Contemporary Art Center, The Tel Aviv Museum of Art, y el Museo de Israel en Jerusalén. Su trabajo ha sido incluido también en exposiciones colectivas en ciudades como el Centro de Arte Contemporáneo de Varsovia, Public Art Fund, Magasin 3, el Centro de Escultura, Arte Momenta, y varias otras galerías y museos de todo el mundo. Sobre su obra se ha escrito en The New York Times, Artforum.com, Domus, Flash Art, Artforum, The New Yorker, The Guardian, y varias otras publicaciones. Esta es la primera exposición Ohad en Miami. ▲

<http://gallerydiet.com>



Enterrador #2. Madera y pintura acrílica. 22 x 22 x 10 cm



Trabajador #1 Gouache y collage sobre tablero de madera



Enterrado #10 (fumador). Madera y pintura acrílica
70 x 13 x 13 cm



Enterrador #7 (pelvis de locutor). Madera, aluminio
y pintura acrílica 79 x 34 x 21 cm



Enterrador #5. Madera, aluminio, pintura acrílico, styrofoam y caja de American Spirits amarilla



Enterrador #5 (Miedo al Bauhaus). Madera, aluminio y pintura acrílica. 81 x 16 x 12 cm



arte

