



EL PRIMER GOETHEANUM, DE RUDOLF STEINER

Rudolf Steiner

(Donji Kraljevec, actual Croacia, 25 de febrero de 1861-Dornach Suiza, 30 de marzo de 1925), erudito austriaco, filósofo, autor teatral, arquitecto, escultor, pintor, pensador social, matemático, esoterista, historiador... fue el fundador de la antroposofía, un sendero de conocimiento espiritual de difícil explicación y en cierto modo inaprehensible como todo su pensamiento.

Rudolf Steiner nació en el seno de una familia humilde, pero gracias a su precocidad intelectual, a los 23 años ya era egresado de la Escuela superior Técnica de Viena, con un doctorado en filosofía y diplomas en química, biología y física. Había seguido los consejos de un viejo y desconocido maestro con quien había contactado a los 18 años quien le había aconsejado una formación de amplio espectro. Este maestro no sólo le enseñó la manera correcta de ver más allá del tiempo y del espacio, sino que además le indicó la necesidad de que adquiriera un conocimiento profundo de la mentalidad científica para poder rebatir, de este modo, el materialismo imperante.

PRIMEROS PASOS

Steiner fue secretario general de la sección alemana de la Sociedad Teosófica, creada por la maestra Blavatsky, con la que había contactado unos años antes. Dimitió porque quería difundir un conocimiento más acorde con la tradición esotérica occidental. Lo llamó Antroposofía. Nace así, en 1913, la Sociedad

General Antroposófica, con sede en Dornach, Basilea (Suiza), al pie de las montañas del Jura, donde comenzó en 1914 la construcción de un gran edificio, según las más antiguas tradiciones arquitectónicas. Se llamó Goetheanum en homenaje a Goethe, inspirador y precursor de muchas de sus ideas.

Un legado que perdura

Pocas personas han dejado una influencia tan profunda en generaciones posteriores sin que su nombre sea muy conocido como Steiner. Aparte de la Antroposofía (o unión del conocimiento esotérico y la ciencia) a Steiner se deben ideas como la educación Waldorf, la agricultura biodinámica, la consideración de la Tierra como un ser vivo (la vida humana forma parte de su proceso respiratorio, desarrollándose a través de ciclos. El hombre cambia física y psíquicamente como parte de un organismo espiritual y físico macrocósmico evolutivo, que reproduce microcósmicamente), la arquitectura orgánica, la euritmia (el cuerpo humano dibuja palabras y notas musicales en el espacio con su movimiento), el arte abstracto (Kandinsky fue uno de sus primeros seguidores), las auras o líneas de fuerza que rodean a todas las criaturas vivas, o el desarrollo del concepto de karma y un largo etcétera de ideas que han sido adoptadas por la Nueva Era y otros movimientos. Al final de su vida se acercó también al cristianismo tras haber recibido una revelación particular bastante curiosa.

En sus ideas se mezcla con sorprendente naturalidad lo racional y lo científico (especialmente lo matemático) con revelaciones trascendentes de origen desconocido. Su obra escrita abarca 40 títulos además de 270 volúmenes con las transcripciones de sus más de 6000 conferencias.

A decir de sus contemporáneos su personalidad era arrolladora, pero en ella dominaba la componente espiritual por utilizar un concepto tan simple como difuso.

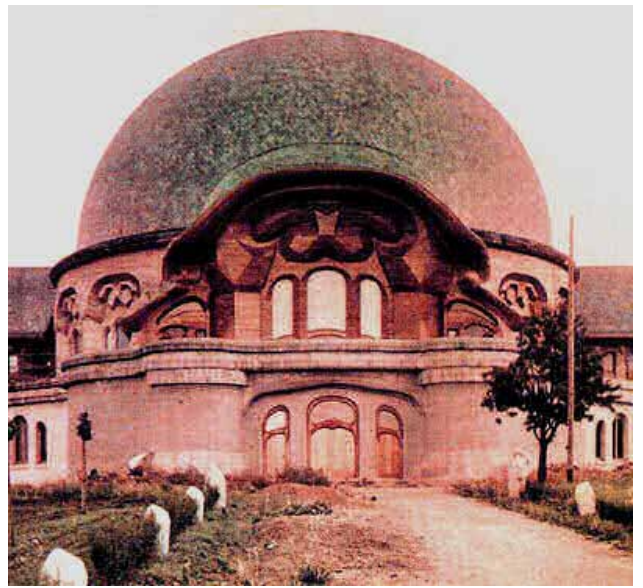
Un arquitecto extraordinario

Podría pensarse que una persona con tal versatilidad y variedad de aptitudes produjera obras superficiales o intrascendentes. Nada más lejos de la realidad, lo que hace sospechar del efectivo acceso de Steiner a fuentes de conocimiento o energías de otro nivel.

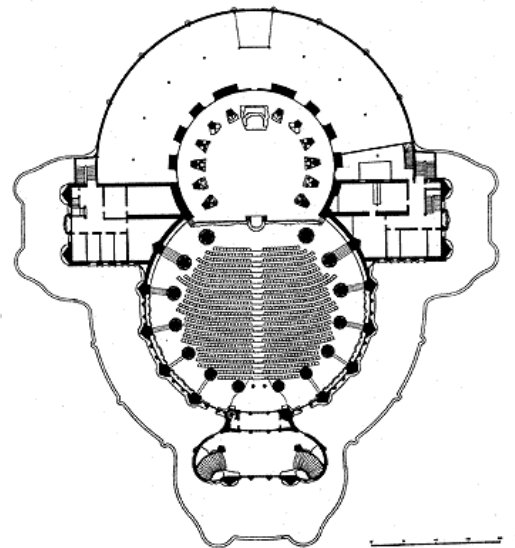
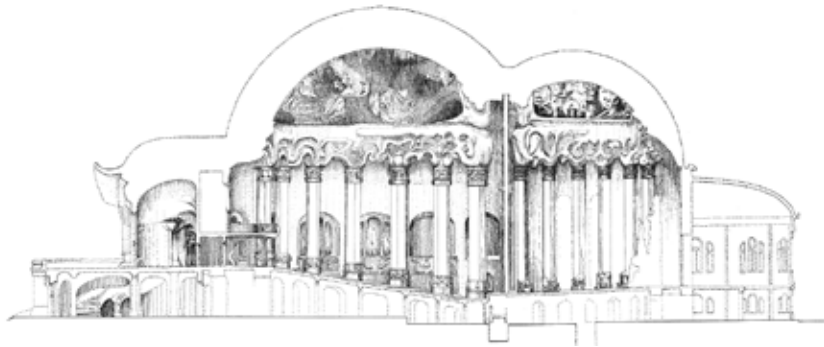
Una muestra clara de lo anterior es el contenido del presente artículo, que se centra en su arquitectura, o más concretamente en un edificio.

Steiner, sin formación académica arquitectónica de ningún tipo, hizo incursiones en el campo de la edificación con sorprendente lucidez, dejando como legado una decena de edificios francamente interesantes y desde luego completamente vanguardistas.

Son proyectos de una concepción simple y fresca y en su materialización anticipa grandes innovaciones como el uso del hormigón moldeado o la madera laminada y alistonada para formar grandes volúmenes resis-



El edificio en su color original con los muros de madera encolada





tentes o estructuras extremadamente ligeras como las cúpulas a partir de tablas simplemente clavadas.

El primer Goetheanum de Dornach (Suiza)

Hablar del primer Goetheanum revela la existencia de un segundo como así es, en efecto, y es el más conocido. El primero fue destruido y el actual está construido sobre el primero.

El primer Goetheanum fue realizado casi completamente en madera, fue víctima de un incendio provocado y ardió, no porque fuera de madera, sino porque se fue consumiendo muy lentamente, sin ser percibido desde fuera al ser incendiado en un día muy singular, el 1 de enero de 1923, cuando se encontraba completamente deshabitado. Lejos de desanimarse, en marzo de 1924, un año antes de su muerte, Rudolf Steiner ideó un nuevo edificio y construyó una maqueta del segundo Goetheanum, para ser realizado completamente en hormigón entre los años 1925 y 1928. Fue el primer edificio monumental en la historia de la arquitectura que utilizó este material para resolver sus formas plásticas.

El Goetheanum de madera nació totalmente desprovisto de ideas arquitectónicas previas sino funcionales y geométricas. Ayudado por arquitectos profesionales el proyecto se materializa en una maqueta de yeso realizada por el propio Steiner y planos posteriores desarrollados por sus arquitectos colaboradores. Asistido por numerosos expertos, desde talladores de madera a cristaleros, el proceso constructivo fue prueba visible de los ideales prácticos y comunitarios de la antroposofía en acción: artistas e intelectuales, artesanos y aficionados, miembros de la base y líderes, fueron desarrollando sobre la marcha el edificio que fue evolucionando a partir de la idea inicial. Steiner no solo proyectó el edificio, también dirigió cada detalle

de la obra, hasta el más mínimo detalle de la la intrincada decoración. También trabajó personalmente como un obrero más en los intervalos de sus giras por Alemania y Europa Central.

Los primeros meses se dedican al vaciado de la cimentación. En febrero de 1914 estaba terminado el zócalo de hormigón de la planta baja y se empieza a montar el andamio de madera que sostendría las dos cúpulas.

Con posterioridad se completan los muros de la planta principal a partir de bloques formados por 'ladrillos' de madera maciza encolada en torno a una pulgada de espesor. A finales de 1922 el edificio está prácticamente terminado. Se quema, como queda dicho, en la Nochevieja de 1922/23 cuando el edificio está vacío.

Dos cascarones de madera

El edificio se forma en planta alrededor de dos grandes salas cupulares desiguales que se maclan entre sí. Este doble espacio circular espacio sirve para usos varios: representaciones teatrales y de danza donde el espacio de la cúpula pequeña se usa como escenario y el grande, como anfiteatro. La sala también está prevista como templo, para celebraciones: hay 12 sitiales y una cátedra en la zona del escenario.

Alrededor y debajo de estos espacios se sitúan una serie de salas de uso flexible: desde camerinos a despachos, pasando por viviendas, talleres, aulas para las actividades de la sociedad, etc. Esas salas forman una corona rematada por una terraza corrida semicircular.

La relación entre ambas cúpulas es 3. El radio de la esfera mayor es 17 m y la menor, de 12,40 m.

Las cúpulas son, constructivamente, dobles. Una interior apoyada sobre un anillo que descarga sobre una serie de columnas de madera (7 + 7 en el anfiteatro y 6 + 6 en el escenario) y otra exterior o cubierta, apoyada en

los muros exteriores de madera.

Las cúpulas se forman sobre costillas de tablas de canto en meridianos y paralelos, sobre los que forma la superficie esférica, lograda a base de capas cruzadas de tablas. Estructuralmente la cáscara es casi autoportante.

Como las cúpulas se maclan, una sostiene parcialmente a la otra. El revestimiento de la cubierta es de pizarra noruega de color verde-azulado.

Pilares y capiteles que evolucionan

Los pilares, de sección pentagonal son el motivo arquitectónico principal de los interiores. Están realizados cada uno con una especie de madera diferente. Están formadas por laminados o alistonados de *ladrillos* de madera. Las piezas llegaban encoladas de taller en bruto y se armaban y tallaban a su forma definitiva in situ. Uno de los sótanos sirve de improvisado taller: los huecos perimetrales permiten una buena iluminación y ahí trabajan los voluntarios (la mayoría mujeres) tallando las piezas con maza y gubia que deja su impronta en las piezas. Los diseños de basas y capiteles son de Steiner. Son todos diferentes. Cada uno parte de la forma de su precedente y va evolucionado ligeramente siguiendo, según Steiner, *las leyes del desarrollo de la vida* (las metamorfosis de Goethe, distinta del evolucionismo como se entenderá más tarde). De esta manera todas las basas y los capiteles son distintas pero similares y proceden de una experiencia artística abstracta sentida en el momento de su realización y no como fruto de una planificación detallada. Afortunadamente gran parte del proceso constructivo fue fotografiado, evitando así que cayera completamente en el olvido. Estas fotos son en realidad el verdadero contenido de este artículo ▲

Luis Oramas
Arquitecto



Rudof Steiner con la maqueta del primer Goetheanum



El edificio fue construido por voluntarios



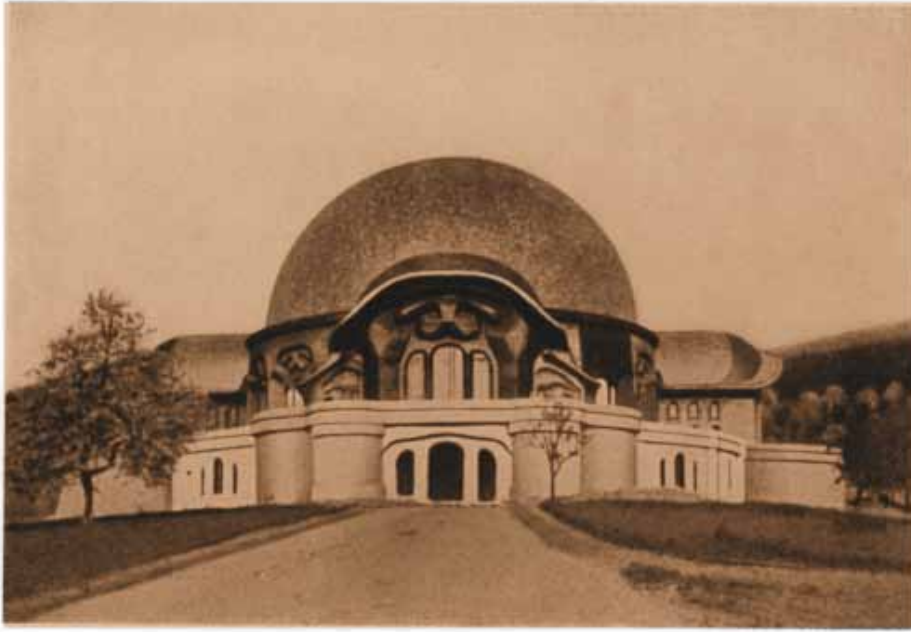
Dibujo del interior del Goetheanum, de Rudolf Steiner

Mobiliario y edificio del segundo Goetheanum





arquitectura



Rudolf Steiner's First Goshuarum Exterior 0018
The finished First Goshuarum circa 1921. Exterior view from the front (west).



Rudolf Steiner's First Goshuarum
Exterior 0019
The finished First Goshuarum circa 1921.
The lower entrance of the east portal.



Rudolf Steiner's First Goshuarum Exterior 0025
The finished First Goshuarum circa 1921. The north wing of the east portal.



Rudolf Steiner's First Goshuarum Exterior 0011
The finished First Goshuarum circa 1921.



Rudolf Steiner's First Goetheanum Exterior001
The Finished First Goetheanum circa 1921. Lateral view of the



Rudolf Steiner's First Goetheanum Exterior008
The Finished First Goetheanum circa 1921. The east (back) entrance



Rudolf Steiner's First Goetheanum Exterior007
The Finished First Goetheanum circa 1921. Upper portion of the west portal.



Rudolf Steiner's First Goetheanum Exterior005
View from the terrace with Hain Duden in the background.



Rudolf Steiner's First Goetheanum Exterior006
The Finished First Goetheanum circa 1921. Terrace and the north wing



arquitectura



Rudolf Steiner's First Goetheanum Interior 0022
View from the larger into the smaller cupolas from the audience to the stage. The large black staff at the back is where Rudolf Steiner's sculpture was to be placed.



Rudolf Steiner's First Goetheanum Interior 0004
The crown pillar, the Architrave motif, is here the division between the large and small cupolas.



Rudolf Steiner's First Goetheanum Interior 0001
The base of the 19th column.



Rudolf Steiner's First Goetheanum Interior 0002
The base of the 20th column.



Rudolf Steiner's First Goetheanum Interior 0003
The base of the 21st column.



Rudolf Steiner's First Goetheanum Interior 0004
The base of the 22nd column.



Rudolf Steiner's First Goetheanum, Interior004
The top of the top of the South column.



Rudolf Steiner's First Goetheanum, Interior005
The top of the top of the North column.



Rudolf Steiner's First Goetheanum, Interior003
The carved, solid wood speaker podium.



Rudolf Steiner's First Goetheanum, Interior002
The first pillar of the small cupola.



Rudolf Steiner's First Goetheanum, Interior002
The second pillar of the small cupola.



Rudolf Steiner's First Goetheanum, Interior004
The third pillar of the small cupola.



Rudolf Steiner's First Goetheanum, Interior004
The fourth pillar.



Rudolf Steiner's First Goetheanum, Interior003
The second pillar of the small cupola.



Rudolf Steiner's First Goetheanum, Interior003
The sixth pillar of the small cupola.



arquitectura

