



# Pavimentos


## Los suelos envejecidos y rústicos de ART DÉCO

Las posibilidades creativas de los suelos envejecidos "Art/Déco" son infinitas. Armonizando diferentes formas, elementos estructurales y composiciones de color con hermosos matices, cada logro se convierte en un éxito indudable. Art/Déco es una combinación de las enseñanzas de los antiguos maestros artesanos del parquet y la sensibilidad de los diseñadores contemporáneos. La calidad rústica de los suelos envejecidos refleja la belleza de los suelos antiguos.

Sin mirar el pasado no se puede conseguir un futuro brillante. La grandiosidad y belleza de los parquets vienen de muy antiguo. En la época renacentista, en la barroca... ya se pueden encontrar hermosos suelos de madera. Y es precisamente en memoria de este pasado que queremos contribuir en la búsqueda de nuevos y bonitos entornos.

Pavimento de madera compuesto de elementos homogéneos de dimensiones grandes y perfil machihembrado para su ensamblaje, y que se instala normalmente clavado sobre una estructura portante. Cada uno de nuestros parquets se compone de una exhaustiva selección de las maderas y de los diseños, tratamientos de de estas maderas y nuevas superficies.

Los productos Art Déco constan de una de Gama de 9 colecciones que están elaboradas a partir de roble europeo después de un proceso de envejecido y eventualmente patinado.

Los parquets Art/Déco son una opción lujosa y exclusiva que demuestra que el estilo y el amor por la naturaleza pueden ir de la mano. Estos parquets tienen la certificación PEFC 

[www.deckforma.com](http://www.deckforma.com)  
[www.studiparquet.com](http://www.studiparquet.com)



Old vintage



Harvest Gold

## Acabados metalizados de Art Déco

Los parquets metalizados ArtDeco están cubiertos por una fina capa de metal en su superficie. Después el metal se lija y se pule la superficie varias veces para darle ese aspecto brillante que le caracteriza, consiguiendo además conservar el auténtico vetado de la madera noble del roble.

No es una pintura, es una aplicación de metal puro en frío y en forma líquida mediante un proceso patentado. No es conductor de la electricidad, ni es galvánico. Se puede limpiar fácilmente y es muy resistente. Esta colección, consta de 5 acabados: plata, cobre, bronce, gold y bing bing.

El magnífico aspecto de este suelo va más allá de nuestra imaginación. La arquitectura recuerda con nostalgia esas bonitas superficies, y nuestra imaginación retrocede hasta

tiempos pasados para crear nuevos diseños. Tiempos en que los suelos de madera eran considerados arte. Nuestra perspectiva de belleza en el futuro depende de nuestro atrevimiento a la hora de diseñar cosas nunca vistas, superficies imaginativas.

### **Mantenimiento y limpieza:**

La superficie está compuesta de metal puro al 97% y presenta todas las características del metal. Los productos habituales de limpieza no afectarán la superficie de metal al menos que estén claramente contraindicados.

### **Resistencia al tránsito:**

Totalmente, como cualquier otra clase de suelo (ej. Piedra, hormigón, madera, etc.) el suelo mostrará signos de desgaste si se produce un tránsito alto. Los suelos metálicos han sido puestos a prueba y no se apreciaron signos de deterioro importantes, tan sólo unos pequeños rasguños, comunes en las láminas y metales fundidos **A**

Studioparquet  
C. Paris, 170 08036 Barcelona 93 363 04  
94 [www.studioparquet.com](http://www.studioparquet.com)



Acabado oro



Acabado níquel-plata pulido y envejecido





# Pavimentos

## Twin Finnish, tarimas tradicionales para exterior de dos caras, de TimberTech

Twinfinish está diseñado para la versatilidad y la expresión. La cara superior de los tablonos presenta una superficie antideslizante VertiGrain y la cara inferior tiene una textura aserrada perfecta para incluir decoraciones que contrasten, elementos integrados, bancos o jardineras.

Las cubiertas de composite de dos caras de TwinFinish es una opción perfecta para construir un espacio en el que domine el estilo, pero que no tenga que preocuparse por el mantenimiento. La cara VertiGrain del tablón convierte el suelo en una superficie atractiva y antideslizante para peatones, y la textura aserrada de la otra cara crea el contraste perfecto con otros elementos integrados más visibles, como mobiliario urbano, etc.

Twinfinish es un pavimento de exterior ideal para equipamientos hosteleros, porque el mantenimiento es mínimo, ahorrando tiempo y costes.

- Colores: Cedro (Cedar,) Gris (Grey), Cedro rojo (Redwood), Pizarra (Slate), Nogal (Chestnut)
- Dos opciones de patrones de superficie en un solo tablón, VertiGrain y aserrado.
- Sin tornillos visibles al instalarse con las fijaciones ocultas CONCEA-LOC®
- Abarca un máximo de 40,6 cm (20 pulgadas) de centro a centro
- Disponible en longitudes machihembradas de 3,6, 4,8 y 6 m (12, 16 y 20 Pies).
- Disponibles en longitudes macizas de 4,88 y 6,1 m (16 y 20 pies)
- Garantía limitada de 25 años para aplicaciones residenciales
- Borde cuadrado
- Dos opciones de patrones de



Twin Finnish Cedar



Twin Finnish Gris

superficies en un solo tablón—VertiGrain y aserrado.

- Perfil machihembrado o con rebordes cuadrados
- Dimensiones reales: 2,5 x 13,7 cm (1 x 5,4 pulgadas) ▲

David Sans  
Telf 609 31 91 86 – 93 417 83 58  
[www.timbertechespana.es](http://www.timbertechespana.es)  
[www.timbertech.com](http://www.timbertech.com)




## Gabarró presenta dos nuevas tarimas exterior que distribuye en toda España

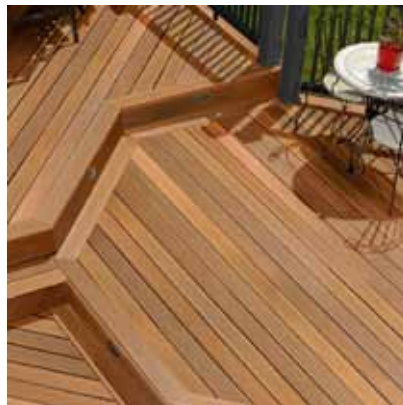
TIMBERTECH es nueva gama de productos LEGACY, cuya última novedad es el TIGER WOOD con efecto Policrom, con grandes diferencias de tono y veteados.

Las tarimas de TimberTech elevan la resistencia a los arañazos, las manchas y el desgaste, a un nivel nuevo ya que están recubiertas con una capa protectora de polímero

Por otro lado la tarima de exterior UPM Profi® Deck Plus es un elegante sistema de tarima fabricada a partir de un compuesto de celulosa y polipropileno cuyas principales materias primas son el papel reciclado de etiquetas autoadhesivas y el polipropileno. Se encuentra disponible en seis colores.

UPM Profi® Deck plus mantiene un buen aspecto con el paso del tiempo. Como no contiene lignina, no se agrisa, no hay que pulir ni barnizar y es fácil y rápido de instalar 

Barcelona: 937 484 838 Madrid: 916424943 – Valencia 961 767 520



Timber Tech Legacy

UPM Profi® Deck Plus




## Disegna fortalece su expansión internacional

La firma española de tarimas para exterior continua abriendo nuevos mercados y se instala en Bogotá (Colombia).

Disegna, es el único fabricante que incorpora colores no convencionales al mundo de las tarimas composite madera-plástico.

Desde que iniciara su estrategia de expansión hasta hoy en día, ha conseguido establecerse en Europa con una sólida red de distribución. Ha penetrado también en el mercado asiático, especialmente en Qatar y en varios Emiratos Árabes así como en Latinoamérica con una importante distribución en México y en Brasil además de la mencionada en el mercado colombiano de la mano de Divano.

En los próximos meses la marca española contempla continuar con su plan de exportaciones y anunciará importantes novedades que se enmarcan dentro de su filosofía empresarial basada en la alta calidad e innovación de sus productos 






# Pavimentos

## Primera Edición de Badalona Home Design con productos de Bona

Ubicado en un marco incomparable, la Casa Clará, en el Parque de Ca l'Arnús, uno de los rincones más mágicos de de la ciudad, la exposición tuvo lugar en un edificio señorial del siglo XIX hasta el 15 de junio pasado. Badalona Home Design es una Exposición inspirada en Casa Decor donde el visitante pasea por las diferentes estancias degustando las variadas propuestas de interiorismo de distintos profesionales. Son más de veinte espacios donde se mostraron propuestas estéticas diversas. Bona ha colaborado en varios de los proyectos de la mano de Decus Parquet Badalona.

Una de ellas ha sido en la biblioteca o sala principal, restaurando una tarima de roble aplicando diferentes productos de Bona. Se ha requerido un riguroso proceso de restauración para recuperar la antigua tarima, emplasteciendo ésta, con Bona Mix&fill Plus para tapar todo tipo de imperfecciones y a posteriori barnizándola con el acabado Bona Traffic. Con esta selección de productos se ha buscado la máxima protección sin alterar el color y la apariencia de naturalidad que facilita el producto.

Muy interesante el suelo creado por Decus Parquet donde el color es el gran protagonista, un puzzle de piezas de colores desde el azul, al gris y al blanco tapando la veta de la madera. Se utilizó una pintura que cubriera completamente la madera, como Bona Sportive Paint, que se usa en pavimentos deportivos en las líneas de marcaje. El trabajo se terminó con el protector Bona Naturale 2 que da un acabado muy natural 

Susana.ugena@bona.com



## Consejos para un buen mantenimiento del parquet (I)

Gonzalo Medina: Técnico de AITIM

### Higroscopicidad del parquet

El parquet como producto derivado de la madera es higroscópico, lo que quiere decir que es capaz de absorber o ceder humedad del ambiente en función de las condiciones higrotérmicas: humedad relativa y temperatura, pero sobre todo en función de la primera. Cuando el ambiente es húmedo, el parquet tiende a absorber humedad del ambiente y esto produce un cierto aumento de sus medidas de sección (grosor y anchura). Cuando el ambiente es seco el parquet tiende a perder humedad, lo que provoca una disminución equivalente de sus medidas de sección.

Estas variaciones dimensionales pueden producir problemas si se superan ciertos límites. Por ejemplo si se mantienen humedades relativas superiores al 70 % de forma permanente o por periodos muy prolongados (más de 15 días) o cuando se mantienen humedades relativas muy bajas (por debajo del 30%) durante esos mismos periodos.

### Efectos de las variaciones de humedad relativa en el parquet

La absorción de humedad en exceso por el parquet puede provocar una hinchazón excesiva y en consecuencia toda la patología asociada: deformaciones, despegues, problemas en el producto de acabado, problemas con otros elementos constructivos etc. La pérdida de humedad provoca patologías contrarias (formación de fisuras, apertura de juntas entre las piezas, resquebrajamiento y alteración de los productos de acabado y en casos extremos despegues tota-

les o parciales de piezas encoladas, pero también se pueden producir patologías similares a las provocadas por la hinchazón; deformaciones, despegues de piezas, rotura de anclaje entre piezas etc.

### Condiciones ambientales adecuadas de la vivienda

Por tanto, la primera premisa y la más importante para que un parquet se mantenga en perfectas condiciones es intentar en la medida de lo posible mantener unas condiciones ambientales adecuadas en la vivienda. Además, el mantenimiento de dichas condiciones no solo redundará en el correcto estado del parquet sino en nuestra salud. En general se considera que las condiciones adecuadas de humedad relativa de una vivienda oscilan entre el 35% y el 65 % de humedad relativa. Para humedades relativas por debajo del 30 % se pueden producir problemas de sequedad de las mucosas y otras patologías respiratorias. Por encima del 65 % de humedad relativa aumenta el riesgo de presencia de hongos y ácaros especialmente perjudiciales para las personas con asma y problemas respiratorios.

### Equipos de acondicionamiento de las viviendas

Los equipos más habituales de acondicionamiento de las viviendas (calefacción en invierno y aire acondicionado en verano) provocan una baja humedad relativa ambiental, que como ya se ha dicho, no solo es perjudicial para el parquet sino para nuestra salud. Con frecuencia, tras periodos prolongados de actuación de estos equipos de climatización sin ventilación de los locales se puede llegar a humedades relativas por debajo del 25 %.

El exceso de humedad relativa es menos frecuente pero también puede darse en distintas circunstancias, por ejemplo en residencias

de tipo vacacional y de segunda ocupación, que permanecen largos periodos cerradas y sin ventilación (sobre todo en épocas climatológicas de bajas temperaturas y precipitaciones abundantes o por ejemplo en zonas de sótano, a veces con aportes continuos de humedad y con escasa ventilación. Incluso en obra nueva se puede dar esta circunstancia debido a que entre la finalización de los trabajos de construcción y la entrega definitiva de la vivienda a un propietario pueden pasar periodos incluso de varios años, en los que la vivienda permanece cerrada y entretanto, los materiales de obra (pinturas, yesos, estructuras, morteros etc.) van aportando poco a poco humedad al ambiente.


### ¿Como proteger el parquet?

La forma de actuar será en cada caso la que corresponda según se de una situación de exceso de humedad relativa o de ambiente muy seco. Si la humedad relativa es baja por ejemplo por efecto de la calefacción continuada, se debe ventilar la vivienda con regularidad, o bien instalar equipos humidificadores (cada vez más frecuentes en las viviendas). Si la humedad relativa es alta resulta aconsejable también aumentar la ventilación (salvo el caso de que la climatología reinante sea húmeda y no lo aconseje). También es frecuente que los equipos de climatización

(aire acondicionado) dispongan de etapas de deshumidificación.

### El Código Técnico de la Edificación y la Ventilación

El CTE. En su documento básico DB Salubridad, capítulo 3 “calidad del Aire Interior” HS, establece unas pautas para la ventilación adecuada de las viviendas y unos caudales de aire de “admisión” (de entrada del exterior al interior de la vivienda) para obtener unas adecuadas condiciones de salubridad. Estos caudales de admisión según el CTE deben producirse desde las estancias “secas” de la vivienda (dormitorios, salas de estar, comedores) hacia las dependencias “húmedas” (cocinas y aseos).

En toda obra nueva a partir del año 2006 (año de entrada en vigencia del CTE) se supone que se deben haber tomado las precauciones constructivas adecuadas para asegurar estos caudales de ventilación, aunque la forma en que se lleven a cabo en cada obra pueden ser muy diferentes (rejillas de ventilación, dispositivos de ventilación en los elementos de carpintería exterior e interior etc.) El mantenimiento de estas condiciones adecuadas de ventilación del CTE garantiza un buen mantenimiento del parquet. En la tabla a continuación se presenta de forma resumida los caudales de ventilación según el tipo de estancia 

Dependencia	Caudales mínimos de ventilación en l/s		
	Por ocupante	Por m <sup>2</sup> de superficie útil	En función de otros parámetros
Dormitorios	5	-	-
Salas de estar			
Comedores	3	-	-
Aseos y WCs	-	-	15 por local
Cocinas		2	50 por local