



MUSEO DE ARTE EN ASPEN [COLORADO] DE SHIGERU BAN

Luis Oramas
Arquitecto

El Museo de Arte de Aspen es una de las últimas obras del arquitecto japonés Shigeru Ban, premio Pritzker de la Arquitectura 2014 que confirma que ha dejado de ser anecdótico por sus ocurrencias para convertirse en un arquitecto valorado. En efecto, poco a poco se ha ido consolidando, mostrando una madurez creciente manteniendo, eso sí, intacta su creatividad. Este nuevo estatus no le ha provocado el divismo típico de la mayoría de ellos, muy al contrario se caracteriza por su sencillez personal y por la simplicidad de su arquitectura.

Este edificio ha sido un nuevo campo de prueba para desarrollar sus viejas ideas: ha podido realizar mobiliario (banco, mesas, estanterías) y otros elementos constructivos (tabiques separadores, techos) a base de tubos de cartón y otros materiales pobres. Ese nuevo museo de Ban (recordemos el de Pompidou-Metz) está

situado en el *downtown* de la ciudad de Aspen (Colorado), muy cerca de las famosas pistas de esquí.

El diseño es muy sencillo, una caja ocultada/transparentada con una pantalla neutra.

El edificio propone, pese a sus dos entradas principales a distinto nivel, un recorrido principal descendente (como una pista de esquí, según las propias palabras de Ban).

En efecto, si se accede desde la planta más baja, un enorme ascensor lo eleva al último piso para hacer el recorrido descendente. También conocida como la sala-móvil, es un mostrador-ascensor de cristal. El ancho y transparente ascensor anima la esquina noroeste del museo.

El visitante también puede optar por hacer ejercicio utilizando una de las dos escaleras continuas que recorren el edificio.

Si se accede desde el más alto se recorre de la manera más natural, a

través de dos escaleras descendentes: una semiexterior (solo separada por la celosía de fachada) muy ancha y otra interior (para el invierno). Ambas, paralelas, son continuas y sus descansillos coinciden con el nivel de acceso a cada planta.

Junto a estos dos elementos de comunicación, otros elementos arquitectónicos son destacables en este edificio

La estructura de madera del lobby y la cafetería

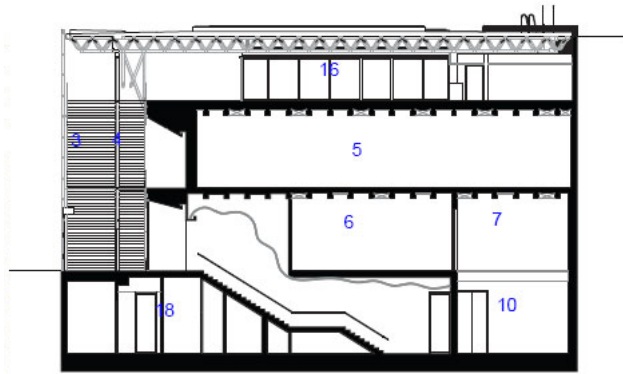
La original estructura de madera del techo cubre el espacio interior de la cubierta. El resto de la azotea está abierto a una terraza.

La estructura es probablemente la primera malla espacial o cercha bidireccional que se construye sin herrajes.

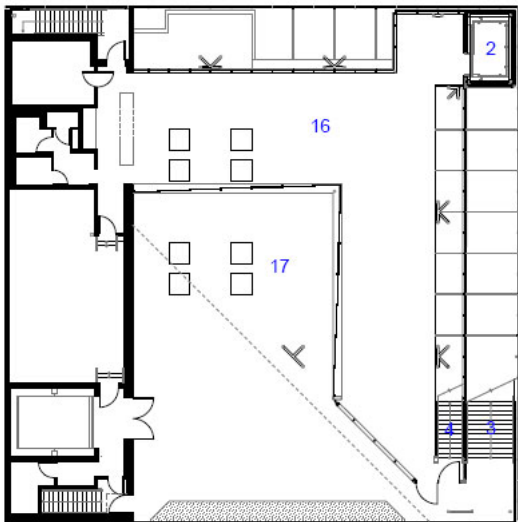
En efecto el arquitecto japonés ha diseñado una malla tetraédrica (o dos familias de vigas trianguladas

Legenda

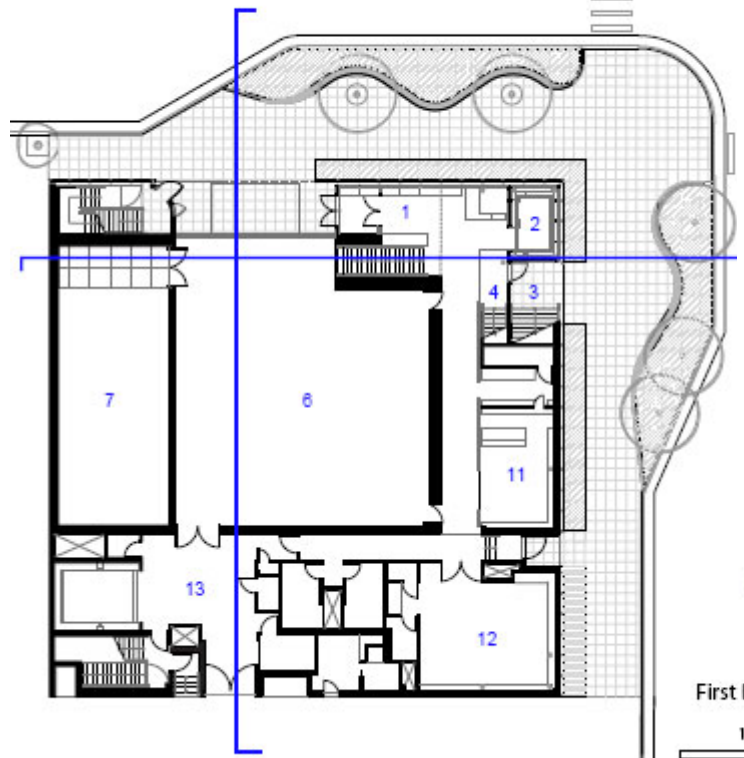
1. Lobby de entrada
2. Galería- Ascensor
3. Gran escalera exterior
4. Gran escalera interior
5. Galería 1
6. Galería 2
7. Galería 3
8. Galería 4
9. Galería 5
10. Galería 6
11. Tienda
12. Taller educativo
13. Carga/descarga
14. Lounge
15. Administración
16. Cafetería
17. Esculturas al exterior y terraza
18. Oficio
19. Preparación/Conservación



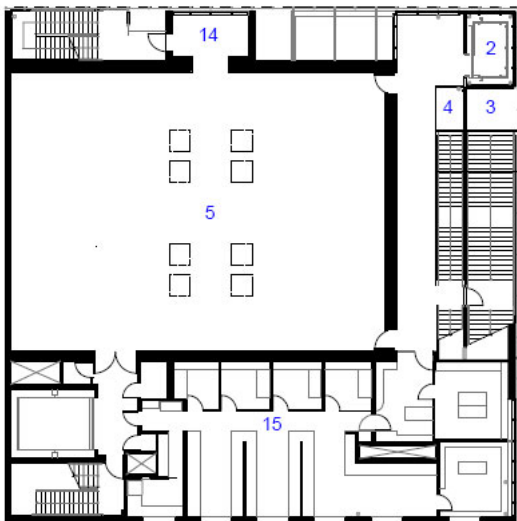
E-W Section



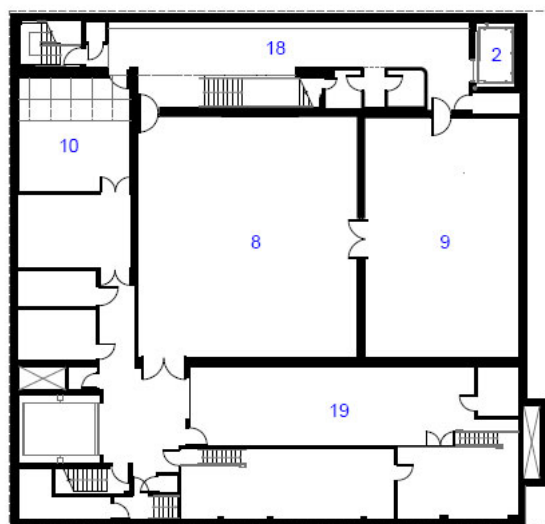
Third Floor Plan
10 ft 20 ft



First Floor Plan
10 ft 20 ft



Second Floor Plan
10 ft 20 ft



Lower Level Floor Plan
10 ft 20 ft



arquitectura

cruzadas) -el estudio de detalle no se encuentra disponible- en la que las barras inclinadas presentan una curva superior y se unen a través de ensambles y empalmes tradicionales con clavijas de la misma especie: abeto de color dorado. Se han utilizado cerca de 20.000 clavijas.

Geométricamente se pueden distinguir dos mallas cuadradas paralelas cuyos nudos se unen entre sí mediante barras inclinadas a 45°. La idea del arquitecto es llevar al límite las posibilidades de la madera sin recurrir a los herrajes incidiendo en la sostenibilidad a ultranza. Esta misma idea la ha desarrollado más adelante con su edificio Tamedia office building, en Suiza (un entramado realizado con barras de gran sección de madera laminada cuyos nudos son gigantescos).

Para conseguir esas piezas curvas se recurre a laminar tablas de madera sobre moldes o camones, lo que da lugar a multitud de piezas, todas iguales (excepto en su mecanizado de testa) que se montan artesanalmente.

“La madera es el más ecológico de los materiales” argumenta Ban, “ es el único renovable”, concluye. “Es bastante económica, sólo tienes que ocuparte de encolarla y doblarla por los extremos”.

Estos curvados recuerdan mucho a los de algunos muebles chinos y carpinterías, presentan un aspecto muy oriental.

La malla se arma con extrema sencillez en un tiempo que se ha prolongado durante 7 meses (bastante tiempo en comparación con otros tipos estructurales). La realización de esta estructura ha corrido a cargo de Spearhead Timberworks, de Nelson, British Columbia (Canadá).

La sección de las barras es de 8" x 12".

La pantalla o fachada, de madera

La pantalla de madera cierra el edi-

ficio en las dos fachadas principales. Crea el sello de identidad del edificio y muestra la estructura y los espacios que se encuentran detrás.

La luz entra a través de los huecos de la pantalla produciendo bonitas sombras en las escaleras principales, corredor y espacios de entrada.

En los dos alzados que dan a la calle parece como si Ban hubiera renunciado al concepto de fachada y se hubiera decantado por la antifachada, un muro trenzado de apariencia neutra que elimina cualquier compromiso entre el edificio y la ciudad y lo transforma en una caja.

La pantalla que hace de fachada se ideó al principio en madera, concretamente con madera desechada por ataques del escarabajo, abundante en esta región, pero se decantó finalmente por un material resistente a la intemperie como es el tablero compacto de Prodema. Con ello Ban vuelve a explorar el concepto de tranzado o cesta que ya utilizó en el Pompidou-Metz. En ambos casos el trenzado es ficticio ya que las piezas vienen curvadas de fábrica y no se doblan en el momento de instalarlas. El tablero composite de Prodema-es una amalgama de papel y resina encerrado dentro de chapas de madera natural en doble cara. Seguramente la composición a base de papel contribuyó a su elección por parte del arquitecto.

Toda la fachada es descomponible en piezas idénticas (a excepción de las de borde) y se han realizado sobre camones, adaptando las prensas de fabricación normal de este producto. Se fijan a una estructura auxiliar con sencillos tornillos rosca-chapa.

Ficha técnica

Proyecto
Shigeru Ban

Dirección de obra
Shigeru Ban y Zachary Moreland
(Shigeru Ban Architects America)

Estructura de madera

Ingeniería
KLAAL Engineers and Builders
Golden (Colorado, EEUU)

Carpintería
Spearhead Timberworks
Nelson (British Columbia, Canadá)

Tableros de fachada
Prodema 





arquitectura







arquitectura

