



MUSEOPARK DE ALESIA, UN HOMENAJE A LOS ÚLTIMOS GALOS

J. Enrique Peraza
Arquitecto

Situado en un importante yacimiento arqueológico de Borgoña, en el centro de Francia, el Museo Alesia conmemora la histórica batalla entre Julio César y Vercingetórix en el 52 a. C. A pesar de ser derrotados, los franceses consideran la batalla un hito decisivo en su historia nacional y a Vercingetórix como el primer líder nacional.

El Museopark o centro de interpretación de Alesia es un edificio circular diseñado por el arquitecto Bernard Tschumi, consistente en una estructura de hormigón de 52 metros de diámetro (una medida que hace referencia a la efeméride del año 52 mencionado), revestido con una malla de madera de alerce y rematado con una terraza-jardín.

Antes, un poco de historia

Julio César llegó a la Galia, como gobernador, tras el reparto hecho por el Triunvirato, después de sus exitosas campañas en Hispania y Britannia lo que hoy conocemos como España y Reino Unido, en el 58 a. C.

En la region habitaban unas 60 tribus que luchaban por la hegemonía entre si -los galos- de origen celta en su mayoría, se habían establecido en diversas ciudades o oppidum (término genérico en latín que designa un lugar elevado, una colina o meseta). Después de una guerra de guerrillas de bastante desgaste las tribus comienzan a unirse contra el invasor romano. César decide entonces dar una gran batalla final contra ellos. El ejército de César estaba estacionado entre el Loira y los ríos Yonne, y Saone.

Los galos, por su parte, se encuentran acantonados en la cima de una colina, concretamente en Bibracte cerca de Autun en una ciudad llamada Alesia bajo el mando de Vercingetórix que era, pese a su juventud (22 años) su líder supremo. Junto a él 80.000 hombres, además de mujeres y niños.

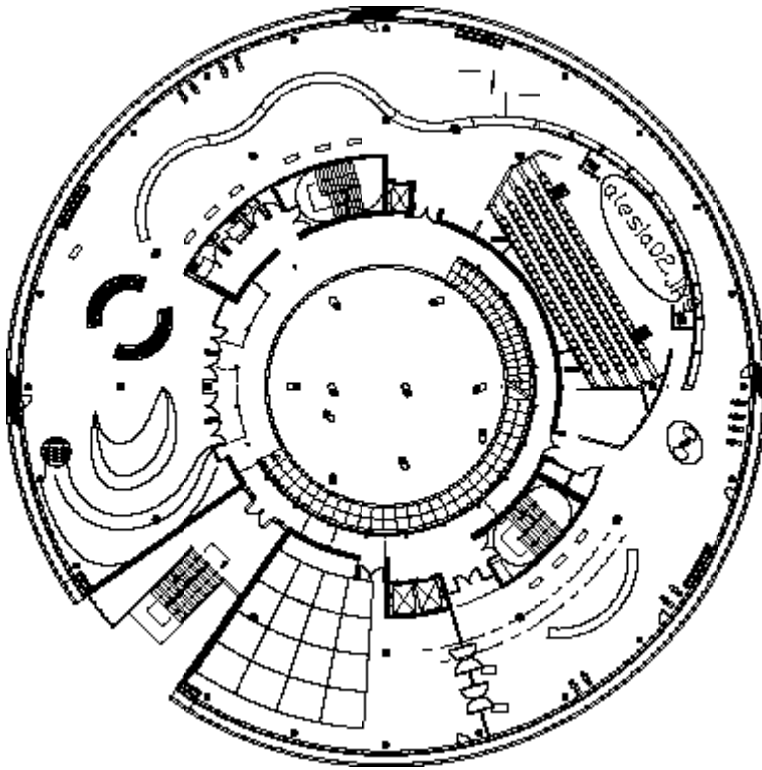
Paralelamente ha conseguido una coalición de tribus que atacará desde el sur y que oscila según los autores entre 100 mil y 250 mil hombres. Ju-

lio César sostiene en sus crónicas de la Guerra de las Galias que el enemigo era 5 veces superior en fuerzas al ejército romano. Los historiadores franceses igualan más o menos las fuerzas en litigio.

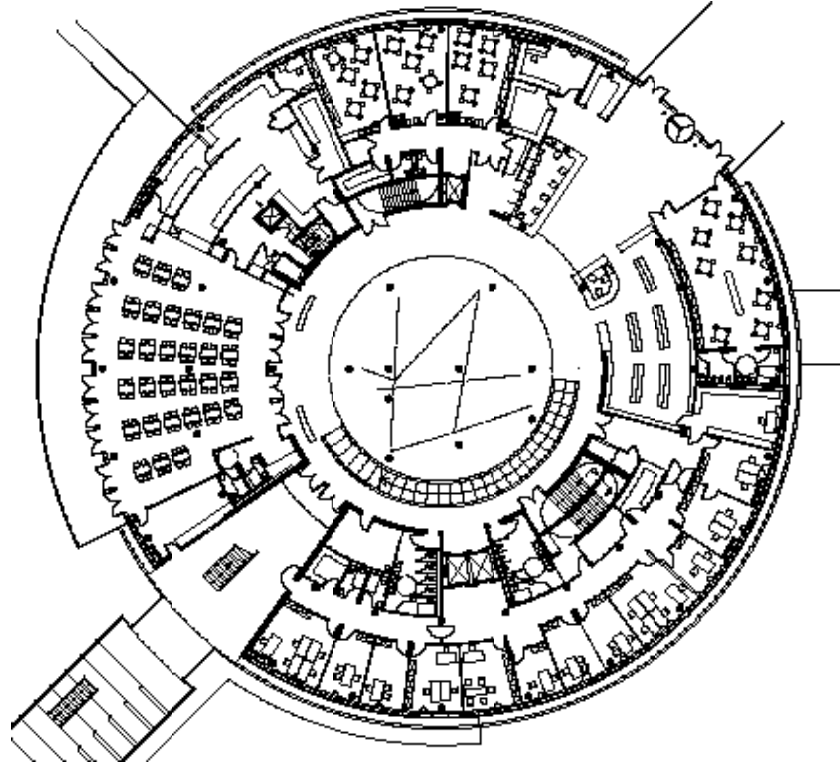
Por su parte César se encuentra al mando de 10 legiones (unos 50.000 hombres)¹.

César, que es en realidad ingeniero militar, basa sus éxitos en la construcción de puentes, desembarcos anfibios, en el arte del atrinchamiento, etc. Roma, con unas fronteras amplísimas estaba acostumbrada a combatir con muy pocos efectivos, pero éstos, muy bien organizados, mientras que los bárbaros eran muy irregulares, desorganizados y basaban todo en la fuerza, con tácticas muy básicas (ataque frontal y número de efectivos, básicamente). César se decide a aislar a los galos

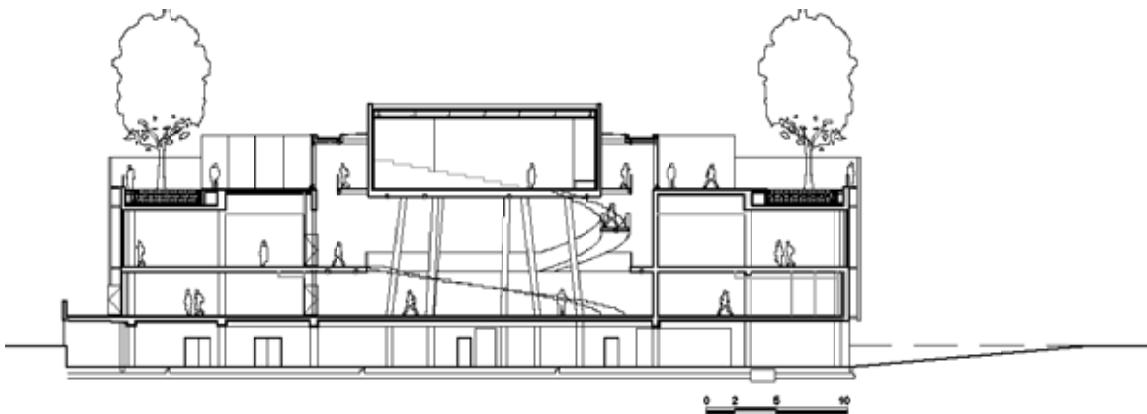
¹ La base principal del ejército romano era la centuria, formada por 80 hombres al mando de un centurión. Dos centurias formaban un manipulo y tres manipulos una cohorte (480 a 500 hombres). 10 cohortes era una legión (unos 5000 hombres)



PLAN R+1



PLAN RDC





arquitectura

para hacerlos perecer de hambre y obligarles a salir o a rendirse pese a contar con menos tropa.

César inmediatamente se embarca en una inmensa obra de ingeniería actuando sobre 98 hectáreas y desarrollando una doble línea de fortificación de madera, con zanjas inundadas, trampas, trincheras y muros: el primer muro, de unos 17,5 km se enfrenta hacia el interior para evitar que los galos escapen y el otro hacia el exterior, de 22,5 km, para evitar el ataque de los ejércitos de rescate desde el sur (el mencionado ejército de alivio consistía en unos 150.000 hombres de toda la Galia venidos principalmente desde el sur para ayudar a Vercingetorix). Después de tres días de lucha (según César) o seis semanas de asedio (según otros) las tropas de Vercingetorix se rindieron para salvar a su pueblo de morir de hambre. Él fue condenado más tarde a muerte en Roma estrangulado, la muerte más humillante que inflingían los romanos a sus enemigos.

Como provincia romana, la región se estabilizó y se convirtió en un lugar culto, se enseñaba latín y donde para muchos nació la moderna Francia. Napoleón III apadrinó la figura del jefe galo como primer líder francés y financió las excavaciones en la zona, entre 1861 y 1865, revelando éstas una gran presencia militar, con multitud de huesos y objetos diversos. Allí dispuso que se colocara una magnífica estatua de bronce de Vercingetorix².

MuséoParc de Alésia

Abierto en 2012 como centro de interpretación, el edificio es un impresionante espacio contemporáneo, diseñado por el arquitecto Bernard Tschumi, situado en el valle debajo

² Sin embargo, otros dos lugares en Francia presumen de ser el lugar de la batalla y en 1991-1998 se llevaron a cabo más excavaciones para probar si este sitio era auténtico o no. El misterio continúa hasta nuestros días.

del pueblo de Alise-Ste-Reine.

El proyecto

El proyecto, con un presupuesto de 14 millones de euros, se compone de dos estructuras separadas pero relacionadas. La primera, realizada a principios de 2012, es de cuatro pisos, y es un centro para visitantes, revestido de madera, ubicado en la posición de los romanos en los campos bajo la ciudad durante el asedio. El segundo, que se debe completar en 2015, es un museo de piedra que será parcialmente enterrado en la cima de la colina sobre la ciudad-estandarte de la Galia.

Alojando exposiciones y muestras interactivas, el centro de visitantes circular pretende fusionarse con el siguiente y ofrecer vistas panorámicas del paisaje circundante, incluido el futuro museo. Con su reja de madera exterior pretende evocar las fortificaciones romanas de madera. La forma redonda evoca una formación que pretende defenderse de un asedio.

Este parasol de madera está formado por bandas horizontales desigualmente espaciadas conectadas entre sí por postes diagonales. El aspecto general es una mezcla entre arcaico y moderno que resulta muy atractivo.

El interior se compone de una serie sinuosa de rampas que se tejen alrededor de una estructura de pilares inclinados. La atmósfera fría creada por el hormigón está elegantemente iluminada por los rayos de luz procedentes de las aberturas situadas en la parte superior del complejo. Una cubierta ecológica o techo verde con árboles y hierbas silvestres camufla aún más la construcción y permite a los visitantes mirar hacia abajo hacia la reconstrucción de las murallas romanas.

La fachada de madera

La estructura de revestimiento consiste en una serie de anillos, casi la

emulación de un curso de la secuencia, en la que se han instalado una serie de bandas oblicuas juntos de una manera irregular. Siguiendo un dibujo en espiga, que podrían hacer referencia a las estacas de defensa que se utilizaban en una fortificación romana.

La especie elegida es Alerce en secciones de 150 x 150 mm

Tratamiento al fuego

La malla ha recibido una protección contra el fuego de acuerdo con la norma EN 13501 a través de un tratamiento con el producto Wolmanit® Firestop de la BASF Wolman GmbH.

La empresa de tratamiento al fuego ha sido Holz-Brüner GmbH.

En el tratamiento de la superficie se ha utilizado Innoshield® DRF y como sellador Innoshield® DRF XT.

El producto es incoloro.

Ficha técnica del proyecto

Equipo del proyecto

Arquitecto: Bernard Tschumi Arquitectos;

ingeniero estructural: BEA Ingénierie;

ingeniero civil: Francia Aires;

qs: Oficina Michel FORGUE; acústica: Cial, Jean-Luc Lecoq;

Paisajista: Michel Desvigne, Sophie Mourthé;


CDM: PMM; servicios:

BET Choulet;

Bibliografía

Que vuelen los dados (blog de divulgación histórica)

Alésia, cumbre de la poliorcética romano de 2013

Pasajes de la historia. Juan Antonio Cebrián. La rosa de los vientos 



© Christian Ritzers



© Christian Ritzers



arquitectura



© Iwan Baan



Wolmanit® Firestop Ignifugación innovadora para madera

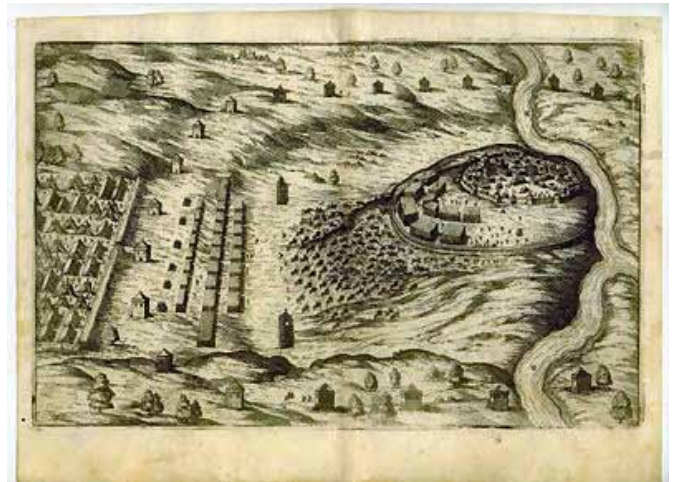
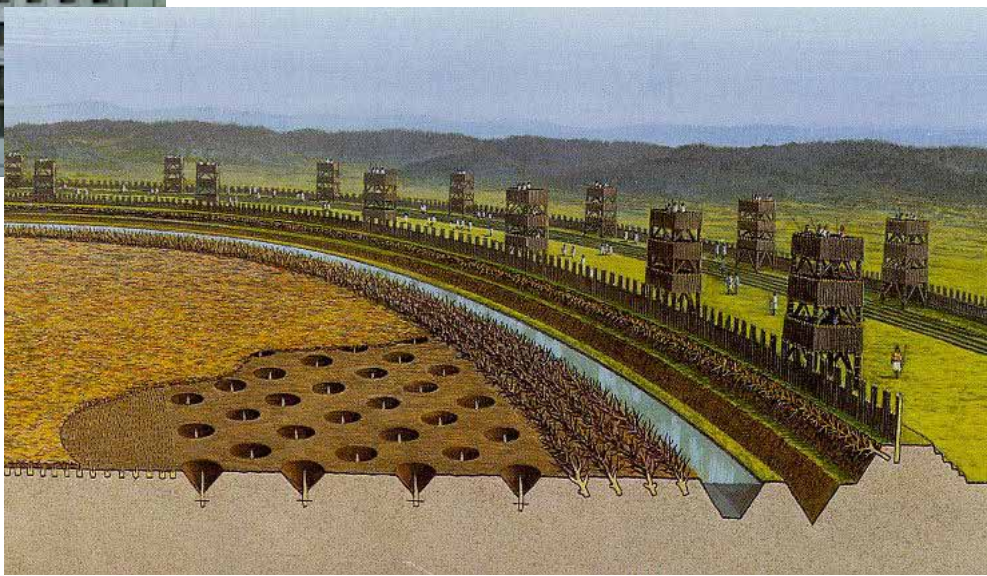
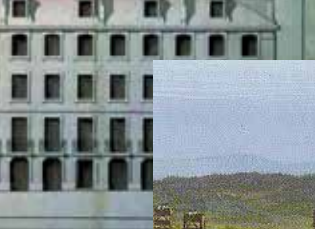


Wolmanit® Firestop es un producto de alta eficacia para el tratamiento ignifugo de madera y compuestos de madera. Aplicando Wolmanit® Firestop en autoclave mediante el proceso de vacío presión, se logra una alta clasificación de tratamiento ignifugo de la madera como p.e. la UNE-EN 13501-1 (B-s2,d0).

La aplicación del producto Wolmanit® Firestop permite el uso de la madera en áreas y aplicaciones en las que se exige una clasificación de resistencia al fuego. Los arquitectos, proyectistas y contratistas tienen de esta forma, más libertad a la hora de proyectar ideas a base de madera.

Leading the Way in Wood Protection

 **BASF**
We create chemistry





Continuar innovando para que tú tengas las soluciones más vanguardistas en todo lo que tenga que ver con madera, diseño, decoración y arquitectura.

INNOVACIÓN SOSTENIBLE



SOLUCIONES

SI TU PROYECTO TIENE MADERA
TIENES A MANO
LA MEJOR SOLUCIÓN



FINSA
soluciones en madera

