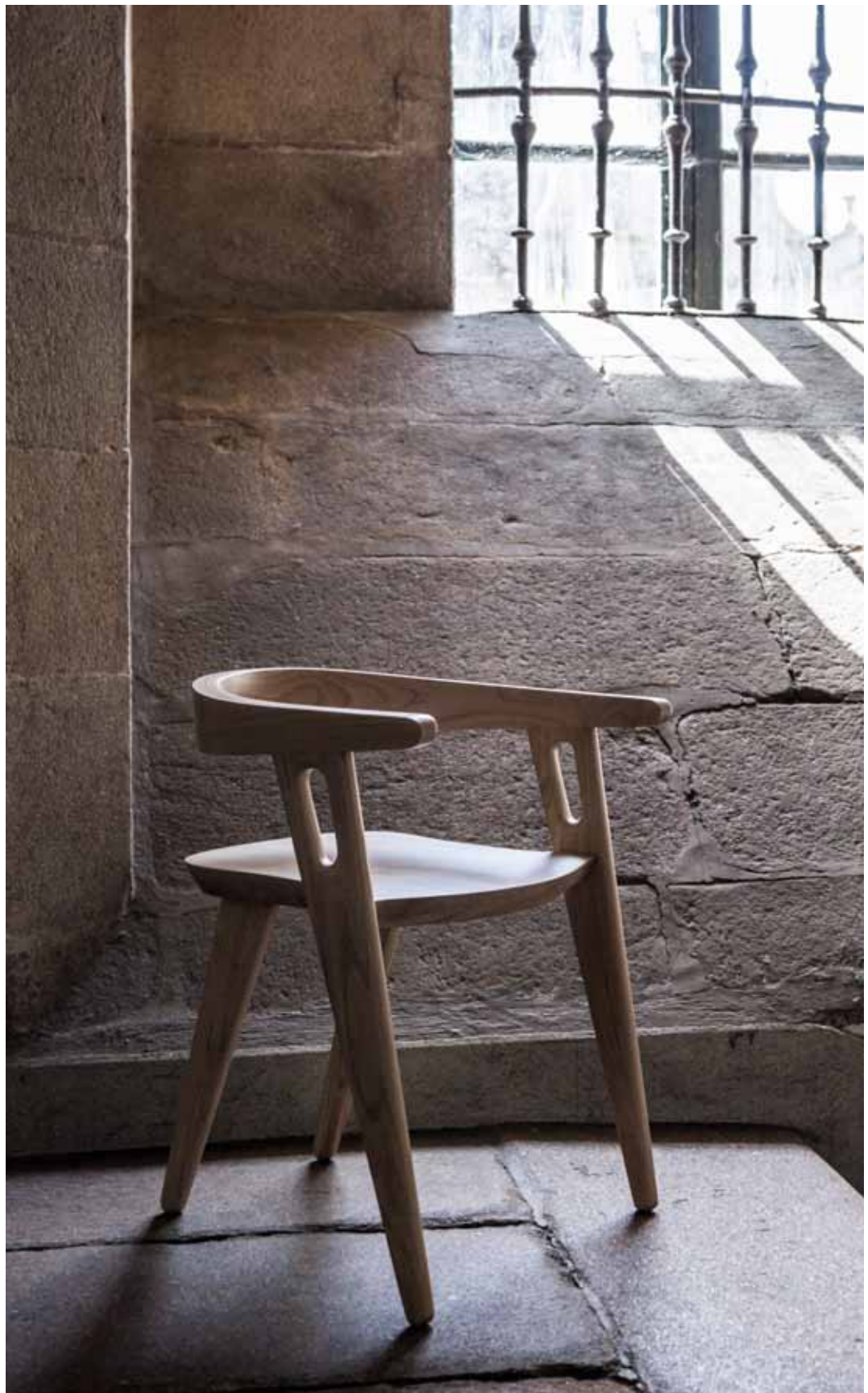


*SILLA MUROS,
DE MADERA MACIZA
Y LAMINADA DE
CASTAÑO: LA
REVALORIZACIÓN
DE UNA ESPECIE
AUTÓCTONA*



MEMORIA

La silla Muros es un objeto que nace fruto de un proyecto de rehabilitación de una vivienda frente al mar, donde interviene el diseñador como arquitecto, en la villa marinera que da nombre a este mueble y donde la mayoría de los elementos se realizan con madera de castaño; estructura, entablados, carpinterías, revestimientos, etc. De esta cercanía tan estrecha con ese material y de tanto significado histórico en Galicia (su fruto ha servido de sustento nutritivo durante mucho tiempo y su madera extensamente utilizada en construcciones y utensilios de trabajo), emerge el deseo de seguir trabajándolo y explorar todos sus límites.

Hay que tener en cuenta que Galicia es La región al noroeste de España que produce más del 50% de la madera aserrada en este país. Sin embargo, su explotación no se traduce en creación ni fabricación de piezas de diseño que establezca una relación íntima entre habitantes y territorio. De este modo, la silla Muros se convierte en un lugar de experimentación, pero también de reivindicación.

En realidad, se trata de un trabajo colaborativo y sostenible entre carpintero, madera local y el diseñador, Xulio Turnes, del estudio de diseño domohomo. Se trata de valorizar una madera autóctona que tradicionalmente ha sido apreciada, pero que en los últimos años ha perdido su importancia en favor de maderas foráneas. Las manos de un carpintero local hacen posible lo imaginado, de forma totalmente artesanal.

Se trata de un trabajo donde se ensamblan nueve piezas de madera hasta configurar la silla Muros. Sin duda, la pieza que ha presentado mayor dificultad en su fabricación ha sido el respaldo. Se parte de una sección convencional de madera maciza de castaño y se lamina, haciendo hojas de madera de unos 2 mm. de grosor. A continuación, se procede a realizar un molde con la curvatura deseada y, finalmente, se encolan todas esas láminas entorno a ese perfil establecido.

En este caso, el respaldo también es reposabrazos y hacen de la silla un asiento cómodo, óptimo para la lectura o para disfrutar de unas buenas vistas sobre la ría de Muros, que fueron la fuente de inspiración para el diseño de esta silla.

MEMORIA CONSTRUCTIVA

En la fabricación de dicha silla, aunque el elemento más singular sea el respaldo-reposabrazos, tiene una especial relevancia el asiento. Se trata de un elemento estructural que permite conectar las patas traseras con las delanteras, sin necesidad de una subestructura inferior. Esto es posible gracias a la composición del mismo, ya que se estratifica en dos capas, con orientación opuesta de la veta para ganar resistencia. A él acometen las patas con una sencilla junta de caja y espiga. En cuanto al respaldo, es la pieza más singular y más dificultosa de ejecutar, ya que requiere de un proceso previo. Lógicamente, se empieza con el laminado de una sección maciza, pero luego, es necesario ir amoldando dichas piezas a su perfil curvilíneo. Para ello, es necesario someterlas durante un tiempo a dicha trayectoria a fin de que sea factible su encolado final.

CRÉDITOS:

REALIZACIÓN:	2014
PROMOTOR:	Alba Fernández Arias
DISEÑO:	www.domohomo.es
DISEÑADOR:	Xulio Turnes Vieito
MADERA:	Castaño autóctono
FABRICACIÓN:	Artesanal
FOTÓGRAFO:	Ramón Vaamonde



MUEBLE

