

CARPINTERÍA DE
BAMBÚ A MEDIDA
DE GRUPO GUBIA
PARA EL NUEVO
ORATORIO Y
SALÓN DE ACTOS
DEL COLEGIO
RETAMAR DE
MADRID

Fotografías Javier Orive para Grupo GUBIA.

El bambú, protagonista del diseño interior del renovado oratorio y salón de actos del Colegio Retamar en Pozuelo de Alarcón (Madrid) que el Grupo GUBIA se ha encargado de ejecutar según proyecto de Artytech2, el estudio de los arquitectos Hermoso & Heimannsfeld. Su capacidad es de 600 personas y cuenta con más de 2.000 metros cuadrados de superficie.

Las láminas de contrachapado delgadas y extremadamente flexibles de bambú –material, en el que Grupo GUBIA es especialista- revisten el interior de las tres superficies regladas de un techo muy complejo de formas. Esto es posible gracias a la curvatura de los paneles en los distintos frentes de la gran nave. Esto, además de asegurar la continuidad espacial del conjunto, “lo dota de calidez consiguiendo que el volumen reúna la absorción acústica necesaria” explica Hermoso, gracias a las diferentes formas de orientar en el techo en cada uno de sus diversos paños.

El salón de actos se encuentra debajo del oratorio. Este espacio mantiene el dinamismo del oratorio gracias a las vigas de gran canto de hormigón visto y una acústica muy cuidada. En el salón de actos la chapa deployé galvanizada asegura también el acondicionamiento acústico.

El equipo propio de arquitectos y los carpinteros de Grupo GUBIA ha estado volcado realizando detalles (como los cantos de tableros de bambú usados en los techos de peines, pasamanos y remates del oratorio) y ofreciendo soluciones técnicas a medida.

“Trabajar mano a mano con GUBIA ha sido uno de los grandes aciertos de este proyecto. Sin duda, repetiremos” dicen en el estudio.

MATERIALES

Las laminas utilizadas son de 2400 x 100 mm, de siete chapas de bambú carbonizado vertical GUBIA Cv 0.6.

Se utilizan para revestir el interior de las tres superficies regladas que configuran el techo del oratorio, que queda dividido por lucernarios triangulares, que conducen la luz al presbiterio.


Estas piezas alargadas, de 6 mm de espesor y gran flexibilidad, se atornillan en cinco puntos a una estructura auxiliar metálica, separándose entre sí 50 mm, espacio que se reviste superiormente con un material fono-absorbente acabado en negro. El resultado es una superficie de alta absorción acústica.

La curvatura del techo se produce en planos verticales también fraccionados y revestidos de bambú en los distintos frentes de la nave, donde se combinan las laminas con tableros de fibras ignífugas acabadas con chapa de bambú carbonizado horizontal GUBIA Ch 0.6, dispuesta a través.

Estos tableros, en formatos de 2400 x 600 mm y 2400 x 400 mm, se fijan sobre rastreles dejando entrecalles horizontales de 8 mm y verticales de 3 mm, que absorben las dilataciones y contracciones propias del material, a la vez que ocultan puertas de registro de BIES y cuadros eléctricos.

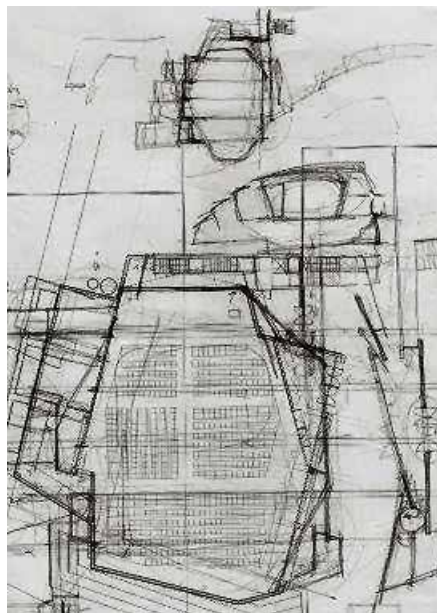
Los encuentros en esquina se resuelven a canto pilastra, colocando piezas especiales realizadas con tableros macizos de bambú, como remate con el material de titanio que recubre toda la superficie del presbiterio y el zinc de los huecos acristalados. En estos puntos el bambú contrasta con el revestimiento exterior y unas vidrieras de tonos azulados.

El particular canto alistonado de estos tableros queda a la vista en los remates de petos y barandillas del deambulatorio y coro, resueltos con piezas más gruesas, de 19 y 40 mm de espesor, así como en el techo de acceso al oratorio y la zona de confesionarios. Aquí los arquitectos han diseñado su original techo acústico, formado por paneles negros de fibra, con reacción al fuego mejorada, y perforados, a los que se fijan, de canto, laminas de 100 x 19 mm del tablero GUBIA BSP 19 C-h.

Como explica el arquitecto Enrique Hermoso, gracias al bambú trabajado por Grupo GUBIA “se dota al espacio, no sólo de una calidez muy singular, sino que se consigue que el mismo reúna la absorción acústica necesaria para espacios destinados a estos usos”. Y es que entre las cualidades de este material en el que el Grupo es especialista, se encuentra también su condición de aislante térmico y acondicionador acústico. Los arquitectos Hermoso y Heimannsfeld coinciden en que “la relación profesional con GUBIA, tanto en los trabajos previos de creación de muestras, prototipos, etc. como en el tiempo de obra, ha sido fantástica y extremadamente cuidada por parte del equipo del Grupo” 

TABLEROS CURVADOS

Vista exterior del conjunto oratorio-salón de actos, que contrasta con la disposición marcadamente horizontal del proyecto original de César Ortiz-Echagüe



Los tableros laminados de bambú puestos de canto en el Hall de entrada al oratorio



Vista, desde el escenario, del salón de actos que se encuentra debajo del oratorio



Las superficies regladas, cortadas por los tres lucernarios triangulares en el oratorio

TABLEROS CURVADOS



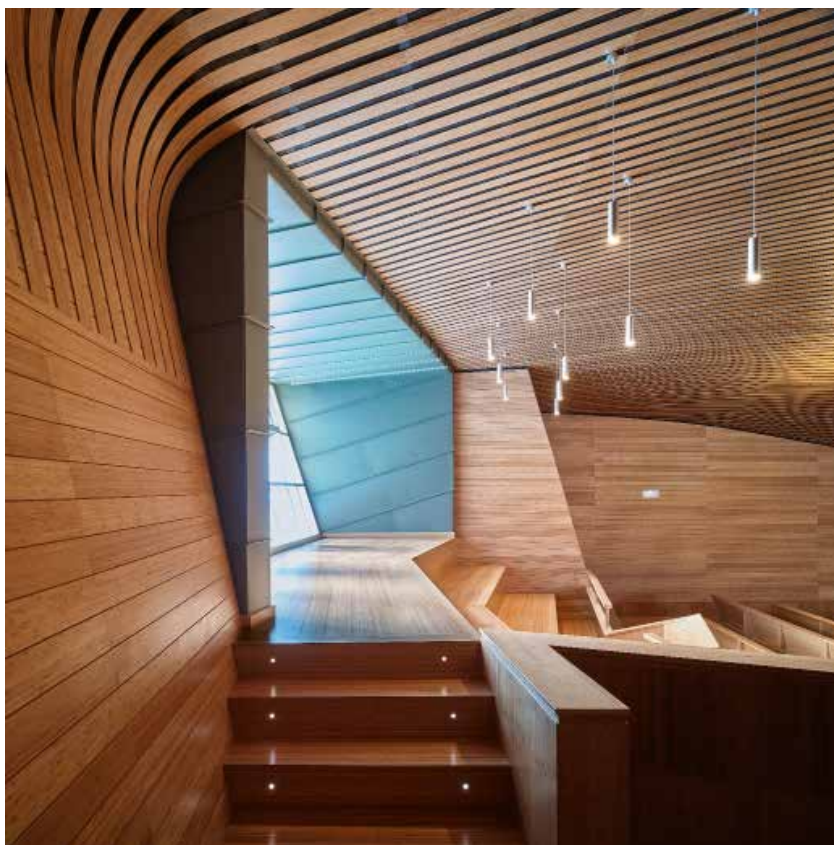
Contraste entre la chapa deployé y las perfiles alistados de lamas de bambú



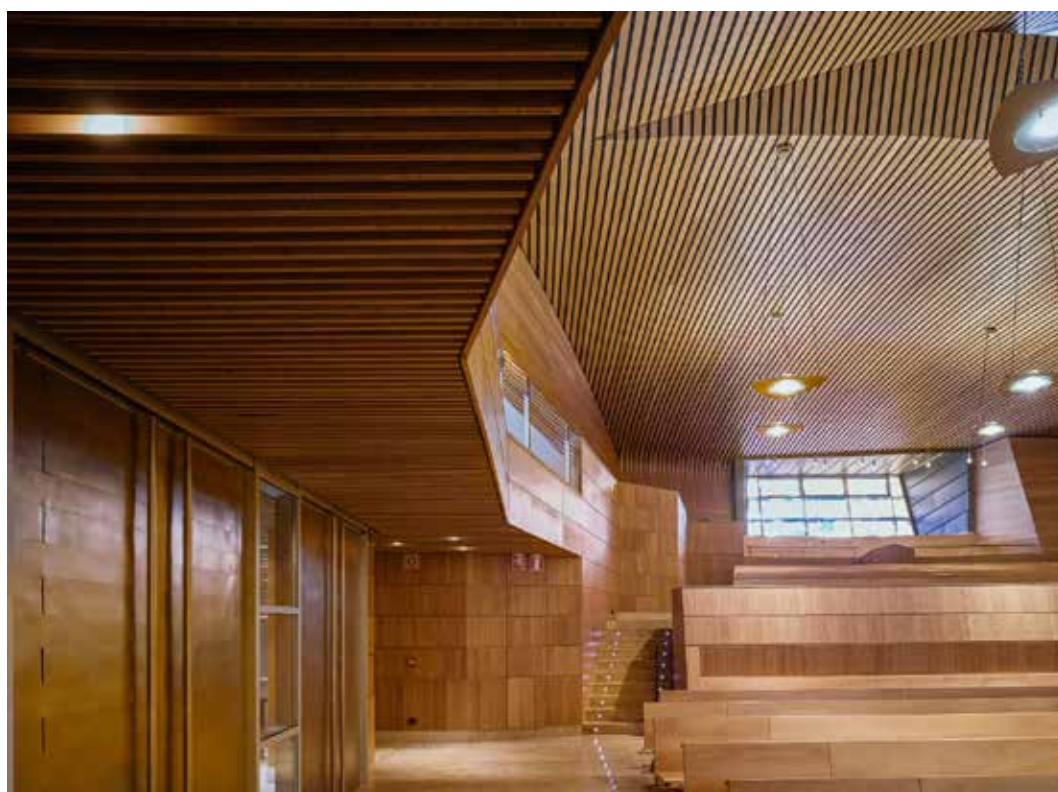
Barandillas y pasamanos de Tableros compuestos a base de laminar las chapas de bambú en diferentes posiciones y formatos



Zona de entrada del oratorio. Las paredes se revisten de placas de bambú en orientación vertical, con entrecalles de madera. Diseño del remate del peto del coro, de 19 y 40 mm de espesor, dejando un ranurado y un plafonado de borde.



Las lamas de techo se curvan en el encuentro con las paredes gracias a su extrema delgadez



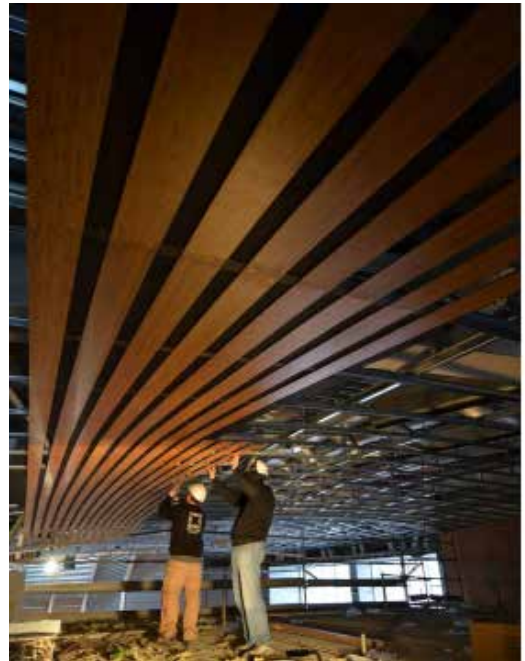
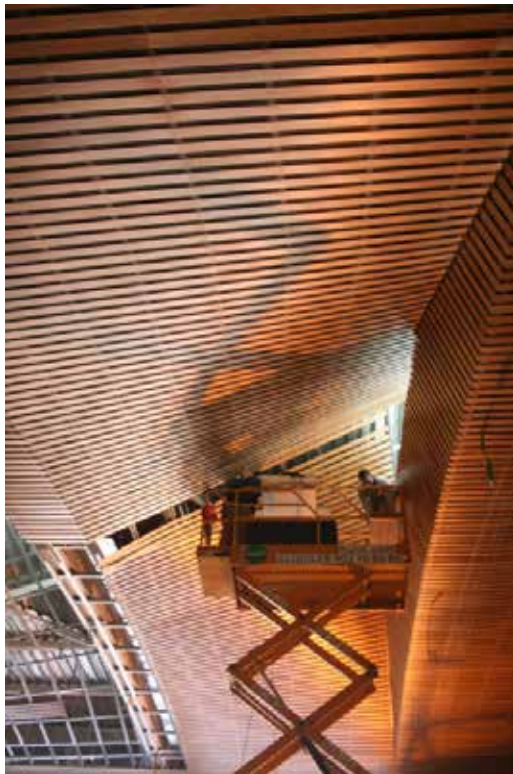
Techo de tablas de laminado de bambú colocadas de canto y placas colocadas en distintos formatos en orientación vertical en la zona de entrada del oratorio

TABLEROS CURVADOS

Tablas de canto alistonado de bambú sobre fondo fono-absorbente en la zona de confesionarios y acceso al oratorio y placas de cara en el salón de actos



Montaje de lamas en obra. Sobre andamio y sobre bandeja elevadora



Alternancia de placas de bambú y chapa deployé, tras de las cuales, se encuentra el fondo fono-absorbente negro.

Premontaje de muestras en taller



Formación de tablas gruesas en taller a base de laminar placas de bambú

Formación de las placas mayores a base de lamas de bambú, en taller



Pruebas de curvado en taller