



Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier trabajo incluido en esta revista, sin previa autorización, aunque se cite su procedencia. Los conceptos y opiniones en cada trabajo o noticia, son de la exclusiva responsabilidad del autor, no responsabilizándose ni solidarizándose necesariamente la revista.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD: CALLE DE LA FLORA 3, 2º DCHA. 28013 MADRID.
TÉLF. 91-542 58 64 - 547 85 01. FAX 559 05 12. INFORMAME@AITIM.ES WWW.AITIM.ES
EL BOLETIN DE INFORMACIÓN TÉCNICA AITIM ES UNA REVISTA INDEXADA EN LA BASE DE DATOS DEL ICYT

Publicación bimestral
ISSN 0044-9261

Imprime:
Artes Gráficas Palermo, S.L.
Avda. de la Técnica 7. Pol. Ind. Santa Ana
Tfno. 914.990.130 Fax 914.990.099
28522 Rivas (Madrid)
Depósito Legal M: 10.526-1963

Director:
J. Enrique Peraza

Comité de redacción:
Carlos Baso López
Ignacio J. Díaz-Maroto Hidalgo
Marco A. González Álvarez
Fernando Peraza Sánchez

Redacción:
Antonio Camacho Atalaya
Ignacio Bobadilla Maldonado
Miguel Esteban Herrero
Emilio Luengo Cuadrado
Manuel Fonseca Gallego

Jefe de redacción:
Guillermo Iñiguez

Publicidad:
Mº Pilar Zapata

Colaboradores extranjeros:
Cecilia Poblete Chile
John Chilton Reino Unido
Erik Bauer Alemania
Philippe Crubilé Francia
Attila Nagy Hungría
Lezsek Zukowsky Polonia
Martin Sarkan República Checa
Jaime Aguiló Corea
Alejandro M. Arbuló Japón

JUNTA DIRECTIVA DE AITIM

Presidente
D. Antoine Jobé-Duval Lafontaine

Vicepresidente
D. Francisco Arriaga Martitegui

Vocales empresarios
Dª Genoveva Canals.
Sector Tableros en general
D. José Ramón García.
Sector Puertas, ventanas e instaladores de carpintería
D. Javier Hervás Vázquez.
Sector Pavimentos
D. Manuel Muelas Peña.
Sector Casas de madera

Vocales institucionales
Representante del Ministerio de la Vivienda

Representante del I.N.I.A.
D. Juan Ignacio Fernández-Golfin Seco
Representante del Consejo Superior de Arquitectos
D. Joseba Escribano Villán
Representante del Consejo General de la Arquitectura Técnica
D. Juan López-Asiain Martínez

Director Técnico de A.I.T.I.M.
D. Fernando Peraza

Secretario de A.I.T.I.M.
D. José Enrique Peraza

SUMARIO

3 EDITORIAL

3 Editorial Rehabilitación: cuando las segundas partes fueron buenas

NÚMERO MONOGRÁFICO DEDICADO A REHABILITACIÓN CON MADERA (II)

4 REHABILITACIONES INTEGRALES

4 Rehabilitación de la Casa Grande de Lusio (Samos, Lugo)
Víctor Hermo Sánchez, Juan Iglesias Babío y Néstor Vila Zuluaga. Arquitectos
13 Dos casas de turismo rural con estructura CLT bajo estándar passivhaus en Navarra
Iñaki Archanco Macho. Arquitecto. Boa Arquitectos

20 SOBRE-ELEVACIONES

20 Sobreelevación para ampliación de la hípica La Llacuna (Barcelona)
Vicente Sarrablo y Jaume Colom. Arquitectos
25 Sobre-elevación de una vivienda unifamiliar adosada en El Molar, con CLT
Ricardo López López. Arquitecto

30 INTERVENCIONES

30 Intervención en la estructura de un cubierta de Pino tea
Alfonso Lozano, David Lorenzo, Manuel Guaita y Rubén Regueira. Ingenieros
35 Woodex, nuevo método no destructivo en madera estructural
Roberto Diego Martínez López y Ignacio Bobadilla Maldonado. Ingenieros
38 Rehabilitación del artesanado de la iglesia parroquial de Rabanera del Campo
Roberto de las Heras Sebastián. Ingeniero. Madeplagas
44 Restauración de la cabecera del artesanado de la iglesia de la Asunción del Peral
Ana Martínez Rodríguez. Arquitecta
50 Rehabilitación de un edificio de viviendas en el casco histórico de Magdalena y Ferrol
Antonio Casal. Arquitecto
62 Rehabilitación de tres viviendas en Asturias
Antía Rey y Francisco Ferrao. Arquitecto

68 REHABILITACIÓN POR REFORMA

68 Casa Matrioska, reforma de una vivienda unifamiliar en Vigo
Enrique Gil. Arquitecto
72 Rehabilitación parcial de vivienda E10 en Puerto Lekeitio (Vizcaya)
Nerea Etxarri. Arquitecta

76 DIRECTORIO COMERCIAL



Consejo Superior
de los Colegios de Arquitectos
de España

REHABILITACIÓN: CUANDO LAS SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS

Este segundo monográfico dedicado a la rehabilitación con madera procede del "desbordamiento" de material recibido en el primero. Ese desbordamiento no ha sido solo cuantitativo sino también cualitativo ya que el aparente "sota, caballo y rey" de la rehabilitación, se ha mostrado en la realidad mucho más rico e interesante de lo que se esperaba.

A la vista de los retos y soluciones mostradas en ambos números, la rehabilitación, más que una actividad subalterna o residual de la obra nueva, se manifiesta con vida propia (con los lógicos puntos de contacto), independiente en metas, procesos y medios; y con una capacidad de desarrollo que augura una brillante carrera. En efecto, una obra de rehabilitación se parece a una obra nueva, como se dice vulgarmente, "como un huevo a una castaña".

Los diferentes paradigmas culturales de nuestra época (ahorro de energía, sostenibilidad, respeto al medio ambiente, huella de carbono e impacto ecológico de las obras, estancamiento del crecimiento de las ciudades) apuntan a que esta actividad se consolide y disponga de una cuota de mercado importante y constante.

Aunque no todo puede o debe ser rehabilitación -no podemos convertir nuestras ciudades en museos, como decía Fisac- debe prestársele más atención por parte de técnicos, urbanistas, políticos y administraciones, porque al final, todo el proceso queda en manos de la pericia, brillantes ideas y buen hacer de proyectistas, técnicos y constructores.

La rehabilitación se parece a veces a orquesta que toca sin partitura o con unos apuntes muy básicos. El director debe saber improvisar y adaptarse al fluir de la melodía, como ocurre con el jazz o el flamenco donde se parte de una estructura musical muy básica, a partir de la cual, los músicos dan rienda suelta a su creatividad aunque manteniendo la línea argumental.

Es interesante en este sentido resaltar que los instrumentos con que se cuenta -en este caso soluciones constructivas básicas como entra-



mados, nervios, pantallas, arriostramientos, deben ser conjugados para obtener la solución idónea, o al menos funcional, a un problema concreto.

Siguiendo con el símil musical, cobran una gran importancia en la rehabilitación los solistas, carpinteros, instaladores o calculistas, a los que finalmente hay que dejar actuar para conseguir esas soluciones precisas. De ahí la importancia también de que se conserven esos oficios y maestros de toda la vida que son capaces

de resolver de un plumazo lo que se resiste al proyectista delante del tablero o del ordenador. Buena prueba de todo lo dicho son los contenidos de este segundo monográfico, que esperemos que de para algún número más.

En él vemos soluciones sorprendentes y a veces imprevisibles, arriesgadas a veces, intuitivas casi siempre, donde se ponen en juego la experiencia, la profesionalidad y el rigor de todo un sector al que últimamente se ha querido desprestigiar con el estigma de la "burbuja", como si la construcción no fuera una actividad necesaria y fundamental para cualquier sociedad humana en todo momento. Nuestras comunidades occidentales envejecen y cada vez son más importantes los servicios para la tercera edad. Algo parecido -salvando las distancias porque son cosas y no personas- ocurre con nuestros edificios y ciudades. Hay que rehabilitar, sanear, y mantener mientras sea posible y viable porque muchas veces -no siempre- rehabilitar es lo más barato.

A este proceso contribuyen de forma decisiva materiales ligeros y modulares como la madera, con su abanico de productos: macizos o laminados, con sus tableros y paneles sándwich.

La rehabilitación no solo ha salvado del hundimiento al sector de la construcción en esta pasada crisis, puede ser también un protagonista en el futuro.

Esperemos desde ahora con este número a nuestro insigne don Miguel de Cervantes cuando dejó escrito en El Quijote que segundas partes nunca fueron buenas. Que lo disfruten.

promax

PROTECCION DE MADERAS, S.L

GRUPO



Zeltia

SOCIEDAD ANONIMA

Tratamientos preventivos y curativos, contra insectos y hongos xilófagos, en madera estructural

Restauración de madera, a base de resinas epoxi y varillas de fibra de vidrio pretensada (Sistema BETA)

Protección de edificios atacados por termitas, mediante cebos antiquitínicos

carpintería de armar

Escuela de estudios árabes de Granada

Avda. Fuentemar 16. Polígono Industrial
de Coslada 28820 Coslada (Madrid)
Tel. 91-6690834 Fax 91-6738785
www.promaxsa.com E-mail promaxsa@promaxsa.com

DELEGACIONES DE PROMAXSA

Málaga
Tel. 952 363 914

Barcelona
Tel. 937 181 837

Valencia
Tel. 961 514 731

A Coruña
981 634 336



20-01

Sello
de
calidad

Atila

