



REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD: CALLE DE LA FLORA 3, 2º DCHA. 28013 MADRID.
TELÉFONO: 91-542 58 64 - 547 85 01. FAX 559 05 12. INFORMAME@AITIM.ES WWW.AITIM.ES
EL BOLETÍN DE INFORMACIÓN TÉCNICA AITIM ES UNA REVISTA INDEXADA EN LA BASE DE DATOS DEL ICYT

Publicación bimestral
ISSN 0044-9261

Imprime:
Artes Gráficas Palermo, S.L.
Avda. de la Técnica 7. Pol. Ind. Santa Ana
Tfno. 914-990.130 Fax 914-990.099
28522 Rivas (Madrid)
Depósito Legal M: 10.526-1963

Director:
J. Enrique Peraza

Comité de redacción:
Carlos Baso López
Ignacio J. Díaz-Maroto Hidalgo
Marco A. González Álvarez
Fernando Peraza Sánchez

Redacción:
Antonio Camacho Atalaya
Ignacio Bobadilla Maldonado
Miguel Esteban Hervero
Emilio Luengo Cuadrado
Manuel Fonseca Gallego

Jefe de redacción:
Guillermo Húñez

Publicidad:
Mº Pilar Zapata

Colaboradores extranjeros:
Cecilia Poblete Chile
John Chilton Reino Unido
Erik Bauer Alemania
Philippe Crubilé Francia
Attila Nagy Hungría
Leszek Zukowsky Polonia
Martin Sarkan República Checa
Jaime Aguiló Corea
Alejandro M. Arbuló Japón

JUNTA DIRECTIVA DE AITIM

Presidente
D. Antoine Jobé-Duval Lafontaine

Vicepresidente
D. Francisco Arriaga Martitegui

Vocales empresarios
Dº Genoveva Canals.
Sector Tableros en general
D. José Ramón García.

Sector Puertas, ventanas e Instaladores de carpintería
D. Javier Hervás Vázquez.
Sector Pavimentos
D. Manuel Muelas Peña.
Sector Casas de madera

Vocales institucionales
Representante del Ministerio de la Vivienda

Representante del I.N.I.A.
D. Juan Ignacio Fernández-Golfín Seco
Representante del Consejo Superior de Arquitectos
D. Joseba Escribano Villán
Representante del Consejo General de la Arquitectura Técnica
D. Juan López-Asiain Martínez

Director Técnico de A.I.T.I.M.
D. Fernando Peraza

Secretario de A.I.T.I.M.
D. José Enrique Peraza

SUMARIO

ESPECIAL CUBA

- 3 Editorial Volver a Cuba
- 4 Los bosques cubanos
Ramón Cotarelo Crego. Arquitecto
- 12 La madera en la época precolombina
Ramón Cotarelo Crego. Arquitecto
- 20 Astilleros, barcos y explotación forestal en Cuba
Ramón Cotarelo Crego. Arquitecto
- 30 La madera en los primeros siglos del periodo colonial
Ramón Cotarelo Crego. Arquitecto
- 44 La madera en los siglos XIX y XX. Tradición e influencias foráneas
Ramón Cotarelo Crego. Arquitecto
- 54 Patologías y riesgos más frecuentes en las construcciones de madera en Cuba
Ramón Cotarelo Crego. Arquitecto
- 60 Un futuro para las maderas cubanas
Ramón Cotarelo Crego. Arquitecto
- 65 Rincón literario: Ramón y Cajal en Cuba
Santiago Ramón y Cajal
- 68 Bibliografía
Ramón Cotarelo Crego. Arquitecto

76 DIRECTORIO COMERCIAL

RAMÓN COTARELO CREGO. Arquitecto, Universidad de La Habana -1975- Especializado en restauración de monumentos y centros históricos, Italia -1981-1982- Fundador del Equipo de Monumentos de la prov de Matanzas, Cuba -1978-1994-. Más de 40 años de vida profesional dedicados al estudio, divulgación y rescate del patrimonio cultural. Conferencista, profesor invitado y asesor en numerosos países. Misiones UNESCO en África y América Latina. Diversos reconocimientos por resultados investigativos y profesionales. Miembro de ICOMOS, UNEAC, Cátedra de Arquitectura Vernácula, FAI -Fondo Ambiente Italiano-. Reside establemente en Italia desde el año 2000 donde se dedica a la docencia. Colaborador del grupo Patrimonio Guinea 2020 y grupo interuniversitario LBC -Léxico Bienes Culturales.

VOLVER A CUBA

"Quien mejor conoce, mejor ama ", así sentenció hace siglos el gran Leonardo da Vinci, y tenía mucha razón, pues el conocimiento es el camino que nos conduce al "saber" y el saber al "poder hacer".

La madera, material extraordinario, y con el cual tenemos una de las deudas mayores de agradecimiento, se convirtió en la Cuba de mediados del siglo XX en un material casi desconocido, pesaban sobre él, frases acuñadas como "teme al agua y al fuego", "se pudre y raja" y la desastrosa deforestación sufrida en el territorio nacional que pasó del casi 90 % de ocupación de áreas boscosas a inicios del siglo XVI, al 14 % conservado en 1959.

El paso del tiempo, los frecuentes incendios, agentes destructores y la intervención humana, cancelaron, uno tras otro, importantísimos testimonios de los primeros siglos del período colonial del uso de este material y de la habilidad de probados carpinteros, razón por la cual, hoy debemos recurrir en buena medida a documentos, referencias de viajeros, representaciones gráficas en grabados, dibujos y fotos antiguas, para poder comprender el proceso evolutivo de la aplicación de la madera en las construcciones cubanas y otras esferas de la vida cotidiana como el mobiliario.

A inicios de los años sesentas del siglo XX, siendo un niño, recorrí de manos de mi padre muchos bateyes de centrales azucareros y pueblitos donde permanecían en pie construcciones de madera con elaborados calados, testimonios del esplendor que alcanzaron estas tipologías ente los siglos XIX y XX y me impresionaron para siempre, de tal manera que mantuve la curiosidad, creciente en el tiempo, por las bondades de este material. Pasaron los años y concluidos los estudios de arquitectura, conocí la Revista *ATTIM* que he seguido durante años, me faltaba ver en sus páginas algo sobre la madera en las edificaciones cubanas, y ofrecí escribir un artículo sobre el tema al que gentilmente me respondieron con la propuesta de un número monográfico que hoy entrego.



No fue fácil resumir en una cantidad de páginas, relativamente considerable, pero siempre reducida, la presencia de este material durante siglos en las construcciones de un país, ha sido difícil seleccionar, equilibrar y sobre todo tratar de no excluir ninguno de los aspectos fundamentales que en muchos años he ido sedimentando con su conocimiento, sin olvidar que, a pesar de los siglos transcurridos, algunos aspectos siguen en discusión, como la cantidad y características de las tipologías precolombinas encontradas en territo-

rio cubano, las incidencias en por cientos de las diversas causas atribuidas a la devastante deforestación producida entre los siglos XIX y XX, y la tan recurrida "influencia norteamericana", que si bien existió, no fue capaz de cancelar totalmente las tradiciones transmitidas de tipologías anteriores.

Los bosques cubanos comienzan hoy a recuperarse, el desarrollo del turismo con sus instalaciones hoteleras y el rescate del patrimonio arquitectónico, necesitan maderas y la economía cubana paulatinamente se abre a las inversiones extranjeras, por lo que conocer la historia de este material en Cuba es fundamental para enfrentar los retos. Ofrezco estos apuntes con toda honestidad y con la seguridad de que nuevas investigaciones y el acceso a posibles fuentes, hoy desconocidas, podrán completar o quizás modificar los aspectos abordados, esperando que sirva esta publicación para "volver la mirada hacia Cuba", recordando que "... el sol quema con la misma luz que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz ..." -José Martí. Tres Héroes. La Edad de Oro. 1889-

Ramón S. Cotarelo Crego. Diciembre 2017

PENDIENTE