



Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier trabajo incluido en esta revista, sin previa autorización, aunque se cite su procedencia. Los conceptos y opiniones en cada trabajo o noticia, son de la exclusiva responsabilidad del autor, no responsabilizándose ni solidarizándose necesariamente la revista.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD: CALLE DE LA FLORA 3, 2º DCHA. 28013 MADRID.
TFNOS. 91-542 58 64 - 547 85 01. FAX 559 05 12. INFORMAME@AITIM.ES WWW.AITIM.ES
EL BOLETIN DE INFORMACIÓN TÉCNICA AITIM ES UNA REVISTA INDEXADA EN LA BASE DE DATOS DEL ICYT

Publicación bimestral
ISSN 0044-9261

Imprime:
Artes Gráficas Palermo, S.L.
Avda. de la Técnica 7. Pol. Ind. Santa Ana
Tfno. 914.990.130 Fax 914.990.099
28522 Rivas (Madrid)
Depósito Legal M: 10.526-1963

Director:
J. Enrique Peraza

Comité de redacción:
Carlos Baso López
Ignacio J. Díaz-Maroto Hidalgo
Marco A. González Álvarez
Fernando Peraza Sánchez

Redacción:
Antonio Camacho Atalaya
Ignacio Bobadilla Maldonado
Miguel Esteban Herrero
Emilio Luengo Cuadrado
Manuel Fonseca Gallego

Jefe de redacción:
Guillermo Iñiguez

Publicidad:
Mº Pilar Zapata

Colaboradores extranjeros:
Cecilia Poblete Chile
John Chilton Reino Unido
Erik Bauer Alemania
Philippe Crubilé Francia
Attila Nagy Hungría
Lezsek Zukowsky Polonia
Martin Sarkan República Checa
Jaime Aguiló Corea
Alejandro M. Arbuló Japón

JUNTA DIRECTIVA DE AITIM

Presidente
D. Antoine Jobé-Duval Lafontaine

Vicepresidente
D. Francisco Arriaga Martitegui

Vocales empresarios
Dª Genoveva Canals.
Sector Tableros en general
D. Jesús Guillén Corrales.
Puertas, ventanas e Instaladores de carpintería
. D. Javier Hervás Vázquez.
Sector Pavimentos
D. Manuel Muelas Peña.
Sector Casas de madera

Vocales institucionales
Representante del Ministerio de la Vivienda

Representante del I.N.I.A.
D. Juan Ignacio Fernández-Golfín Seco
Representante del Consejo Superior de Arquitectos
D. Joseba Escribano Villán
Representante del Consejo General de la Arquitectura
Técnica
D. Juan López-Asiain Martínez

Director Técnico de A.I.T.I.M.
D. Fernando Peraza

Secretario de A.I.T.I.M.
D. José Enrique Peraza

MEJORES PROYECTOS 2020 EN MADERA

SUMARIO

- 2 **Editorial Del "postureo" a la exigencia**
- 4 **Elogio de la construcción sostenible**
J. Enrique Peraza Arquitecto (AITIM)
- 9 **PROYECTOS**
- 14 **Rehabilitación de vivienda entre medianeras en calle Pez de Vigo (Pontevedra)**
Ansedo-Quintans Arquitectos
- 20 **Rehabilitación de vivienda entre medianeras en calle Sar de Santiago de C. (A Coruña)**
Ansedo-Quintans Arquitectos
- 26 **Casa O Olvido en Santiago de Compostela (A Coruña)**
Arrokabe Arquitectos
- 34 **Casa Pris en Vigo (Pontevedra)**
Arrokabe Arquitectos
- 40 **Espacio El Olivo en Santiago de Compostela (A Coruña)**
Arrokabe Arquitectos
- 44 **Restaurante O Pincho en Ferrol (A Coruña)**
Asbuilt Arquitectura
- 48 **11 viviendas en el Paseo de la Habana (Madrid)**
Bueso Inchausti Arquitectos
- 52 **Reforma de una cubierta en calle Gamboa 10 de Vigo (Pontevedra)**
Castro Eva María + Eeg Arquitectos
- 58 **Casa de una artista en Vigo (Pontevedra)**
Castroferro Arquitectos
- 62 **Vivienda unifamiliar en O Soutiño (Pontevedra)**
Corral Corral, Alberto. Arquitecto
- 68 **MADERA Y SALUD**
- 68 **Madera y bienestar**
Fernando Sanz Infante. Ingeniero de Montes. CIS Madeira
- 74 **DIRECTORIO COMERCIAL**

DEL "POSTUREO" A LA EXIGENCIA

Celebramos por segundo año consecutivo el concurso "Mejores proyectos de arquitectura en madera" del 2020. Un año muy especial debido a la pandemia del COVID que ha afectado también al sector de la construcción, el cual andaba todavía recuperándose de la crisis anterior.

Debido a ello el número de proyectos presentados ha sido algo menor que el año anterior. Aún así su publicación se distribuirá en dos números por ser imposible encajarlos en uno.

En esta convocatoria se incluyó como novedad el factor sostenibilidad a modo experimental. Este valor interesa tanto a arquitectos -que están obligados a dar respuesta a una demanda social creciente- como al sector de la madera, para comprobar su competencia con otros materiales.

La conclusión provisional apunta a que la construcción sostenible es en este momento difícil de valorar y existe una gran confusión. Por un lado por la disparidad de los criterios de evaluación y por otra, por la falta de ACVs de los productos que intervienen. Nos referimos sobre todo a algunos productos diferentes de la madera que son sospechosamente escasos en esta materia.

Se recoge en este número una primera tanda de proyectos realizados en 2020 donde se aprecia una calidad cada vez mayor, no solo en aplicaciones estructurales sino también en carpintería. Hasta hace poco el CLT era el gran protagonista, ahora se ven más entramados ligeros y otras soluciones. También es mayor la "paleta" de productos empleados y la riqueza de las soluciones, lo que indica una mayor familiaridad con la madera. Se ve por ejemplo que se consolida el uso de la madera termotrataada.

En cuanto a tipos predomina en este primer número la renovación y rehabilitación. Viviendas en muy mal estado que sufren una transformación radical y se enriquecen extraordinariamente. Las razones pueden ser varias pero una de ellas puede ser la



puesta en práctica de la economía circular.

Otro aspecto a resaltar es que la mayoría de las obras proceden de Galicia. Tradicionalmente en España se usa más madera en toda la cornisa cantábrica y en Cataluña. Galicia además, también junto a Cataluña, se distingue por su buen nivel de diseño.

En la selección que presentamos se han equilibrado los

aspectos arquitectónicos, el uso de la madera y la sostenibilidad. Algunos proyectos no demasiado espectaculares tienen buenas soluciones estructurales o medioambientales y a la inversa. Esperamos que los lectores estén de acuerdo en este criterio para ediciones futuras, que esperamos que sean además con premio.

Este número se completa con dos artículos "teóricos". En el segundo se trata por primera vez en la revista de madera y salud, una línea de trabajo que está pasando de ser una idea vaga o romántica a una disciplina con base científica.

No cabe duda que la arquitectura produce efectos psicológicos y somáticos sobre las personas. Algunos espacios resultan oprimientes y otros liberadores, con influencia en la salud.

En esos espacios influyen no solo la geometría del espacio sino la luz, la ventilación y los materiales y objetos que le acompañan. Hace unos años se empezó a hablar de edificios enfermos que provocan enfermedades o que producen estrés a sus habitantes.

No cabe duda que los materiales naturales como la piedra, la madera o el agua, o la presencia de animales y plantas producen efectos beneficiosos en los espacios habitados por el hombre. Estos factores se agrupan bajo el curioso nombre de biofilia, sobre la que el Clúster de la madera de Galicia acaba de editar una interesante monografía.

Aunque queda mucho camino que recorrer en esta ciencia se intuye que la madera jugará un papel importante. Queremos agradecer de nuevo a los compañeros de ASA su dedicación y esfuerzo y a José Luis Gago su juicio académico en la selección.

Milesi presenta:

El nuevo **acabado al agua** para madera de exterior **transparente**, extremadamente mate (3 gloss), diseñado para conseguir que las superficies sean hidrórepelentes, manteniendo un aspecto natural (XGCFAA38).

Ofrece a los revestimientos y mobiliario una protección contra la agresión de los agentes atmosféricos, biológicos y de los rayos UV, considerablemente superior que el de los impregnantes repelentes al agua existentes ya en el mercado con un efecto de impermeabilización más duradera.

Es extremadamente versátil: es ideal para puertas y ventanas, casas de madera, muebles de jardín, elementos estructurales y revestimientos de exterior.

Aplicable con pistola, brocha y rodillo manual, es particularmente fácil de usar incluso en vertical gracias a su **fórmula en gel**.

