

La riqueza en maderas de la Casa de Nueva Zelanda, en Londres

Vamos a hablar de la Casa de Nueva Zelanda, en Londres, última obra maestra de la arquitectura moderna, inaugurada oficialmente por la Reina de Inglaterra. El acontecimiento es particularmente interesante por el papel que representa la madera en la arquitectura interior de este edificio.

Desde el exterior parece que la madera brilla por su ausencia en esta construcción. La plataforma básica de cuatro pisos y el rascacielos de 15, que se eleva hasta los 70 m., despliegan amplias superficies de vidrio (5,50 X 2,70 metros) encuadradas por armaduras de hormigón armado, acero inoxidable y aluminio.

Sin embargo, en el interior de esta construcción monumental se descubre tal exhibición de madera de las más diversas y apreciadas especies que produce una verdadera impresión en el espíritu de todos los que se encuentran directa o indirectamente relacionados con la madera y sus derivados. Aunque no debe de asombrar, conociendo la importancia de la madera en la economía neozelandesa y la afición que por la madera sienten los arquitectos del edificio, Sir Robert Matthiew y Maurice Lee.

En la sala de recepción se ve un techo de lámina de teca y en el piso 17 la terraza y la sala de Bellevue están recubiertas enteramente de tableros de tawa.

Toda la carpintería interior es de madera maciza, con excepción de las puertas y de algunos tabiques que, como la mayoría de los muebles, están revestidos con chapas.

Varias especies neozelandesas, el rimu, tawa, matai, Kauri y radiata, se han importado especialmente. Sus usos se resumen en el cuadro que acompaña a este texto.

Toda la madera fue seleccionada y aserrada en Nueva Zelanda y después llevada a Inglaterra, donde se hizo el secado artificial. En cuanto a las chapas, se exportaron los mejores troncos a Inglaterra para ser elaborados.

La madera se secó considerando que las condiciones a las que iba a ser sometida eran las de aire acondicionado. Se hicieron ensambladuras invisibles, se ocultaron clavos y tornillos, etc.

En cuanto al estilo los arquitectos han estudiado todas las soluciones de mueble funcional ultramoderno para los despachos, pero tradicional y decorativo para las habitaciones especiales y el apartamento del Alto Comisario. Los muebles individuales han sido fabricados en Inglaterra y los muebles por elementos se han importado de Dinamarca o de Suecia.

<i>Especies</i>	<i>En forma de chapas</i>	<i>En forma de madera maciza</i>
Rimú (Dacrydium cupressinum Soland).	Puertas, estantes de biblioteca y muebles diversos.	Tableros de la sala de recepción interior de las bibliotecas, barandillas y contrahuellas de la escalera en espiral.
Tawa (Beilschiedia tawa T. Kirk).	Tableros de sedación.	Techo de la sala Bellevue, tableros del comedor del Alto Comisario y sala de conferencias del piso 17.
Matai (Podocarpus spicala R. Br.).		Interior del sótano, tableros del restaurante y del cine.
Kauri (Agathis sp.).		Parquet de la oficina del Alto Comisario.
Teca (Tectona grandis L.).		Madera de construcción para techos, marco de las puertas, barras de apoyo.
Muninga (Pterocarpus angolensis).		Tablero en relieve para pasillos, etc.
Teca de Rodesia (Tectona grandis L.).		Parquet de la sala Bellevue.
Mansonia (Mansonia altissima).		Parquet de la sala de recepción.
Iroko (Clorophora excelsa Bth. y Hook).		Carpintería del subsuelo.