

DECOLORACIONES QUIMICAS DE LA MADERA

El color de la madera es una de sus propiedades que interesa conservar para muchos empleos, principalmente carpintería y ebanistería. Se exponen a continuación algunos de los agentes químicos que manchan la madera y las posibles soluciones para recuperar el color original.

AGENTE DECOLORANTE	COLOR DE LA MANCHA	MADERAS AFECTADAS	TRATAMIENTOS PREVENTIVOS O CURATIVOS
Compuestos férricos, especialmente los producidos por corrosión (óxido).	Negro azulado. Pardo rojizo. Negro verdoso.	La mayoría, especialmente las frondosas.	Mantenimiento de ambiente seco: superficies metálicas calientes para evitar condensaciones y corrosión. Empleo de correctores de metales no férricos o plastificados. Pintado y barnizado de la madera. Las manchas ligeras se eliminan con ácido oxálico.
Compuestos férricos, especialmente los producidos por corrosión, precipitados por agentes alcalinos o por bacterias.	Pardo anaranjado (óxido férrico).	La mayoría, especialmente las permeables y concretamente la albura.	Los indicados en el caso anterior.
Amoniaco producido por: colas animales, sales amoniacas de resinas sintéticas, aditivos nitrogenados para hormigón, aminas contenidas por algunas frondosas.	Pardo	Las frondosas que contienen taninos (roble, castaño, nogal, idigbo, afrormosia, makoré, teca, cupresáceas, abeto Douglas).	Mantener ambiente seco. Evitar el empleo de materiales que contengan amonio. Seleccionar coníferas que no tengan taninos. No se pueden limpiar las manchas producidas.
Sustancias básicas (lejías) producidas por: cemento y hormigón; detergentes.	Pardo oscuro.	Frondosas con taninos.	Recubrimientos protectores.
	Amarillo.	Afzelia, ayan, idigbo.	Evitar el empleo de estas especies en instalaciones lavables (mostradores, escaleras).
Sustancias ácidas producidas por maderas que las contengan y por catalizadores ácidos para adhesivos.	Rojo.	Abeto Douglas, roble.	Ninguno.
		Plátano, arce, nogal, agba, sapelli, etcétera.	Evitar adhesivos con catalizadores ácidos: No hay remedios eficaces.
Enzimas, activadas por temperatura elevada durante el secado.	Rojo.	Fresno.	Vaporizado a altas temperaturas.
	Rojizo. Pardo rojizo. Pardo grisáceo.	Haya. Muchas especies en los puntos de contacto con rastreles en pilas. (Hornbeam).	Secado al aire rápido seguido por secado en cámara para reducir el contenido de humedad.
	Pardo.	Tsuga, pinos.	
Natural (en el árbol en pie).	Pardo, en bandas que siguen la dirección de las fibras.	Teca, iroko, afrormosia, roble	Exposición a la luz, para reducir las diferencias de color.
La luz, especialmente los rayos ultravioleta.	Sombras pardas.	La mayoría de las maderas, especialmente teca y afrormosia.	Exposición generalizada a la luz. Tratamiento con productos oxidantes (blanqueadores).