

# Consideraciones

## sobre la Conservación de Suelos de Madera de Frondosas

En España se utilizan para suelos de madera (parquets) especies frondosas tales como el roble y el castaño, que han sido las tradicionales, y el eucalipto, que se ha incorporado al mercado recientemente con gran éxito.

La expansión del mercado del parquet depende de numerosos factores, inicialmente la costumbre (por ejemplo, se ponen más suelos de madera en los climas frescos) y la moda, que puede introducir el parquet en climas cálidos. El precio es también factor decisivo en la competencia con otros materiales. Sin embargo, el tema de la calidad, tanto del producto fabricado, como el de su colocación y conservación posterior son decisivos para mantener esa costumbre o hacer perdurar la moda y convertir el parquet en el suelo habitual, evitando las fluctuaciones del mercado.

La calidad de la fabricación y de la colocación están reguladas en nuestro país por las correspondientes Normas UNE. Concretamente para la fabricación el Ministerio de Industria estudia actualmente el establecimiento de la Marca de Calidad.

Sin embargo no es posible olvidar que la intervención de fabricante y colocador dura muy poco tiempo en relación con la vida total del parquet. Por ello es básico tener en cuenta una serie de detalles que aseguren

la vida del mismo. Esos detalles dependerán en algún caso del fabricante y en otros del colocador. Sin embargo la actuación del usuario será decisiva y es forzoso que fabricante y colocador transmitan a éste las recomendaciones necesarias para conservar el parquet adecuadamente.

### RESPONSABILIDADES DEL FABRICANTE

Al fabricante le corresponde entregar la madera adecuadamente dimensionada, sana y con la humedad correspondiente al local en que se va a usar. En cuanto a la humedad se recomienda que el porcentaje varía entre los siguientes límites:

Si hay calefacción intermitente: 12 a 15 por 100.

Si hay calefacción continuamente: 9 a 12 por 100.

La norma UNE recomienda humedades entre 8 y 13 por 100.

La norma NF da un intervalo entre 7 y 11 por 100.

En los casos en que exista riesgo de ataque de insectos, la madera debe tratarse. En general habrá de utilizarse un protector con solvente orgánico, ya que el empleo de sales solubles en agua obliga a secar la madera nuevamente después del tratamiento. Protectores como la creosota no pueden emplearse

para este producto, ya que rezuman y dañan el acabado.

### RESPONSABILIDADES DEL COLOCADOR

El colocador ha de asegurarse en primer lugar de que la madera es puesta en obra en condiciones que no le hacen aumentar peligrosamente de humedad. Por ejemplo, la norma UNE indica que no se haga la colocación hasta que el local esté encristalado y la humedad de la solera sea inferior al 25 por 100. Finalmente el colocador hace el acabado, barnizando la cara superior del parquet. Tradicionalmente el parquet se acababa con ceras. En la actualidad el acabado consiste en la aplicación de resinas sintéticas de diversos tipos (epoxi, poliuretanos, urea formol) después de lijar adecuadamente. Estas resinas forman una película dura y brillante, que protege la madera de las manchas y del desgaste.

### RESPONSABILIDADES DEL USUARIO

Para que el parquet dé un resultado correcto es precisa una conservación adecuada al uso que tenga el local. Esto se pone de manifiesto en los siguientes ejemplos:

#### EJEMPLO UNO:

Sea un dormitorio de una vi-

vienda particular, solado con parquet mosaico de roble, acabado con barniz de poliuretano. La madera es dura y tiene aspecto claro y brillante. El tráfico es escaso y, como existen algunas alfombras, el acabado puede durar indefinidamente. La conservación se limitará a barrer y a pasar de vez en cuando un paño húmedo para eliminar el polvo más eficazmente. La superficie puede ser algo deslizante para las alfombras, por lo que puede darse una cera líquida. Sin embargo ello debe reducirse al mínimo, porque la cera retiene polvo. Es preferible emplear alfombras con dorso antideslizante.

#### EJEMPLO DOS:

Sea un edificio de oficinas, solado con parquet mosaico de madera tropical (sapelli), acabado con cera por el colocador. Las recomendaciones de éste para la conservación son el paso de un paño húmedo y la reposición de la capa de cera periódicamente, evitando el exceso de ésta que haría resbaladizo el suelo. Al cabo de algún tiempo se observa que el suelo alrededor de los ascensores muestra desgaste y está sucio al final del día. Para mejorar su aspecto se empieza a fregar con agua y detergente y se aplican cantidades cada vez mayores de cera. La madera en esas zonas terminará por mancharse y presentar un aspecto permanentemente sucio. La única solución será lijar la madera para eliminar las capas manchadas. El tratamiento de conservación debe excluir el empleo de agua y detergentes. Los lugares de mayor tráfico deberán limpiarse con estropajo de aluminio, aplicando aceites minerales o disolventes y después cera líquida.

#### EJEMPLO TRES:

Sea un edificio de lujo, cuyo suelo es parquet entarimado, que se pretende tenga aspecto

de madera natural, de acuerdo con las recomendaciones del arquitecto. El acabado será con aceite de linaza y cera sólida, dando brillo mediante paños de nylon. Se consigue así un brillo natural y un tono que envejece con los años, del mismo modo que la madera de los muebles. Según el colocador, la madera no se mancha, soporta tráfico intenso y no requiere lijado. Al frotar la cera, se carga con electricidad negativa. El polvo se adhiere a ella, ya que las partículas del mismo suelen ser positivas, con lo que al hacer la limpieza el polvo no tiende a levantarse y luego a caer. De esta forma la limpieza es más intensa. Sin embargo requerirá atención intensa, repasando frecuentemente con un disolvente que retire la cera oscurecida, reponiendo la cera y extendiéndola con paño de nylon.

En los tres ejemplos se ven dos clases de acabado, una con barniz sintético y otra con cera.

Cualquiera de los dos es adecuado, pero con la condición de limpieza frecuente y reposición de la capa superior, evitando el empleo libre de agua y detergentes.

Si la limpieza no ha sido adecuada y aparece la superficie de madera desnuda en algunos puntos, con manchas e incluso con decoloraciones por el sol y pequeñas grietas superficiales, la única solución será el lijado de la madera y la aplicación de un nuevo acabado. Estas operaciones deben hacerse a máquina preferentemente para evitar cualquier humedecimiento de la madera, incluso por el sudor de la mano del operario, que puede oscurecer maderas que contienen taninos, tales como roble, teca, afrormosia y framiré.

Adaptado de  
Woodworking Industry  
noviembre 1976

## NUEVAS NORMAS UNE

El Instituto Nacional de Racionalización y Normalización (IRANOR) acaba de editar las siguientes normas, cuya preparación fue realizada por AITIM:

UNE 56 541. — Determinación de la estabilidad dimensional de la madera tratada con productos protectores e hidrófugos.

UNE 56 718. — Tableros contrachapados para uso en construcción naval.

UNE 56 822. — Puertas planas de madera. Puertas para armarios y maleteros. Medidas.

El texto de estas normas apareció, en fase de proyecto, en los Boletines de AITIM números 65 las dos primeras y 67 la tercera.