



Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier trabajo incluido en esta revista, sin previa autorización, aunque se cite su procedencia. Los conceptos y opiniones en cada trabajo o noticia, son de la exclusiva responsabilidad del autor, no responsabilizándose ni solidarizándose necesariamente la revista.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD: CALLE DE LA FLORA 3, 2º DCHA. 28013 MADRID.
TFNOS. 91-542 58 64 - 547 85 01. FAX 559 05 12. INFORMAME@AITIM.ES WWW.AITIM.ES
EL BOLETIN DE INFORMACIÓN TÉCNICA AITIM ES UNA REVISTA INDEXADA EN LA BASE DE DATOS DEL ICYT

Publicación bimestral
ISSN 0044-9261

Imprime:
Artes Gráficas Palermo, S.L.
Avda. de la Técnica 7. Pol. Ind. Santa Ana
Tfno. 914.990.130 Fax 914.990.099
28522 Rivas (Madrid)
Depósito Legal M: 10.526-1963

Director:
J. Enrique Peraza

Comité de redacción:
Carlos Baso López
Ignacio J. Díaz-Maroto Hidalgo
Marco A. González Álvarez
Fernando Peraza Sánchez

Redacción:
Antonio Camacho Atalaya
Ignacio Bobadilla Maldonado
Miguel Esteban Herrero
Emilio Luengo Cuadrado
Manuel Fonseca Gallego

Jefe de redacción:
Guillermo Iñiguez

Publicidad:
Mº Pilar Zapata

Colaboradores extranjeros:

Cecilia Poblete	Chile
John Chilton	Reino Unido
Erik Bauer	Alemania
Philipe Crubilé	Francia
Attila Nagy	Hungría
Lezsek Zukowsky	Polonia
Martin Sarkan	República Checa
Jaime Aguiló	Corea
Alejandro M. Arbuló	Japón

JUNTA DIRECTIVA DE AITIM

Presidente
D. Antoine Jobé-Duval Lafontaine

Vicepresidente
D. Francisco Arriaga Martitegui

Vocales empresarios
Dª Genoveva Canals.
Sector Tableros en general
D. Jesús Guillén Corrales.
Puertas, ventanas e Instaladores de carpintería
D. Javier Hervás Vázquez.
Sector Pavimentos

Representante del I.N.I.A.
D. Juan Ignacio Fernández-Golfín Seco
Representante del Consejo Superior de Arquitectos
D. Joseba Escribano Villán
Representante del Consejo General de la Arquitectura
Técnica
D. Juan López-Asiain Martínez

Director Técnico de A.I.T.I.M.
D. Fernando Peraza

Secretario de A.I.T.I.M.
D. José Enrique Peraza

MEJORES PROYECTOS 2021 SUMARIO

- 2** Editorial Romper los esquemas
- PROYECTOS PREMIADOS**
- 4** Beharq (Beñat Saratxaga y Gentzane Goikuria)
Transformación de un edificio en desuso en un aterpe en la plaza de Larrabetzu (Vizcaya)
- 10** Trespes Arquitectos
Restaurante del Museo Centro Gaiás (Santiago de Compostela, A Coruña)
- PROYECTOS SELECCIONADOS**
- 14** Luis García Camarero, Jairo Rodríguez Andrés y Antonio García Muñoz. Arquitectos
Escuela infantil río Vena (Burgos)
- 20** Ábalo-Alonso Arquitectos
Sede Institucional y de I+D+i de la Universidad de Vigo. Ribera del Berbés (Vigo)
- 26** Arquinatur. Alberto Monreal y Elisa Durán. Arquitectos
Casa Mirador. Hoyo de Manzanares (Madrid)
- 30** Arrokkabe Arquitectos
Casa Basquiños (Santiago de Compostela, A Coruña)
- 34** Beharq (Beñat Saratxaga y Gentzane Goikuria)
Edificio de usos múltiples. Factoría de Acciones de la Cooperativa Aiaraldea (Álava)
- 38** Bouza Fernández, Jesús. Arquitecto
Pabellón para taller de carpintería de madera. Ampliación del C.I.F.P. Politécnico Lugo
- 42** Díaz Cristóbal, Goretti. Arquitecta
Casa Palomar (O Carballino, Ourense)
- 48** Fernández Gaztelu, Koldo y Olite Ignacio. Arquitectos
Reforma de una vivienda en Pamplona
- 52** Guridi-Tartás. Rafael Guridi y Cristina Tartás. Arquitectos
Pabellones para restaurantes en el entorno del Lago de la Casa de Campo (Madrid)
- 56** Marta Casadevall, Arquitecta + Max Madera
Sede de la Fundación Oscobe. Espacio de formación y ocupación en Girona
- 60** Santos-Mera. Arquitectos
Acondicionamiento de local para uso asistencial (Pontevedra)
- 64** Slow Estudio. Arquitectos
Vivienda unifamiliar en Monte El Pardo (Madrid)
- TEXTOS SOBRE SOSTENIBILIDAD**
- 69** Construir un mundo mejor
- 72** Cómo contribuyen los edificios a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
- 73** Frente al cambio climático, utiliza Madera
- 76** DIRECTORIO COMERCIAL

ROMPER LOS ESQUEMAS

Por tercer año consecutivo AITIM ha convocado su Concurso *Mejores proyectos del año de Arquitectura en madera*.

En esta ocasión se han presentado menos proyectos que en años anteriores, lo que podría deberse a que en 2021 se han producido algunas "perturbaciones" como la crisis de suministros y los incrementos del precio de la madera (y de las materias primas en general) que ha paralizado o retrasado obras.

En esta edición se ha sido más exigente que en ocasiones anteriores, analizando los tres criterios de valoración que se plantearon en el concurso: Buena arquitectura + interés de la

solución con madera + sostenibilidad de la solución adoptada. También se ha ampliado el Jurado para que hubiera al menos un experto en cada uno de los tres criterios aunque todos con criterio en todo. Han sido cinco arquitectos.

Tras un debate intenso en el que ha habido cierta confrontación se ha decidido lo siguiente:

Otorgar el primer premio a los arquitectos Beñat Saratxaga y Gentzane Goikuria por su proyecto Aterpe en la plaza de Larrabetzu (Vizcaya). Se ha valorado en él la calidad y el equilibrio en los tres criterios que se exigían a los proyectos.

Otorgar el segundo premio a Trespes Arquitectos por su proyecto Restaurante en el Museo Centro Gaiás. Se ha valorado la sencillez y la pertinencia para no "enfrentarse" a un edificio de la potencia del Museo de Peter Eisenman donde se encuentra.

De los demás proyectos presentados se ha incluido una selección que han demostrado calidad en los tres criterios que se valoraban. Se han colocado en orden alfabético de autores.

El resto ha quedado fuera por no llegar al mínimo de calidad en alguno de los criterios, siempre a juicio del Jurado.

Lógicamente, el fallo se ha tomado analizando la documentación gráfica enviada y el Jurado



no puede hacerse responsable de eventuales problemas que pudieran presentarse en estos edificios a nivel técnico por una mala instalación o cualquier otra causa. Hay que decir que, cuando se ha podido, se han estudiado a fondo e incluso se han "visitado" en "google maps" las preexistencias o el resultado final.

Los tres criterios se han valorado de forma equilibrada ya que no se trataba de premiar al que más madera ha puesto, como en algunas asignaturas que se aprobaban "al peso". Prueba de ello es la genialidad del segundo premio que puede decirse que son "cuatro palos".

En todo caso se felicita a todos los concursantes por el esfuerzo realizado y por la documentación aportada. También se piden disculpas en el caso -posible- de que no se haya valorado ecuanímente alguno. La subjetividad tiene un peso importante en este tipo de decisiones y no siempre se acierta. En las páginas dedicadas a cada proyecto se ha incluido un breve resumen de los criterios del Jurado junto con las memorias de arquitectura, madera y sostenibilidad presentadas por los concursantes.

En la ficha técnica se han resaltado en amarillo las empresas asociadas a AITIM.

Finalmente cabe mencionar que en los proyectos presentados se aprecia una cierta disparidad de criterios (especialmente en sostenibilidad) por lo que ha parecido conveniente reproducir algunos extractos de dos publicaciones recientes del GBCe sobre construcción sostenible y una del CEI Bois (La patronal europea de la madera) sobre la madera en particular. Aunque algunas cosas son bastante conocidas, es un buen resumen del estado del arte. Pensamos que este concurso, y similares, son un medio interesante para que todos nos familiaricemos todos con la construcción sostenible y que ésta no sea necesariamente fea (o viceversa) como por desgracia es frecuente.

PROYECTOS SELECCIONADOS

El Jurado de MAD ARQ 2021 ha estado compuesto en esta ocasión por:

José Luis Gago Vaquero
Dr. Arquitecto. Profesor titular de Proyectos
Arquitectónicos en la ULPGC
Académico correspondiente de Bellas Artes

Manuel Fonseca Gallego
Dr. Arquitecto
Secretario General de ASA

Miguel Ángel Ruano Hernansanz
Arquitecto
Secretario Técnico de ASA

Justo García Navarro
Dr. Arquitecto
Catedrático de la UPM
I+D+i sobre sostenibilidad en la construcción

J. Enrique Peraza Sánchez
Arquitecto
Director de la revista AITIM