



RECUPERACIÓN
DE ESTRUCTURA,
CARPINTERÍAS
Y MUEBLES DE
UNA CASA EN
TENERIFE DEL
SIGLO XVI

La casa que se analiza a continuación está situada en pleno centro histórico de La Laguna. Pese a estar protegida, no tiene valor artístico aunque sí histórico, en cuanto representa técnicas constructivas y de carpintería interesantes y muestra el comportamiento de una especie -el Pino canario¹- de propiedades extraordinarias que se analizan con bastante detalle en el texto que sigue. En efecto, según consta el informe de la Delegación del Patrimonio del Ayuntamiento de La Laguna, su fábrica, formada por muros de piedra y barro y forjado y su cubierta de madera así como la peculiar distribución asimétrica y funcional de sus huecos exteriores permiten determinar su antigüedad: finales del siglo XVI, principios del siglo XVII.

La casa es pequeña -de 6,5 x 9,5 m construidos- más un patio interior de similares dimensiones. Consta de una única crujía en dos plantas: la inferior destinada originalmente a vivienda y la superior, a granero o sobrado ya que las antiguas ordenanzas de la Isla prohibían construir en la dehesa o afueras de la ciudad, de ahí que las viviendas destinaran gran parte de ellas a graneros y para guardar aperos de labranza². Esta disposición permitía introducir el trigo desde los carros mediante un sistema de poleas. Por la existencia de muy pocos ejemplos de este tipo de edificios (quedan solo dos más) se debía conservar su fachada original.

Tras la rehabilitación realizada, las dos plantas se han comunicado para formar una vivienda unifamiliar con las zonas comunes en la planta baja y los dormitorios y baño en la planta alta.

¹ El Pino canario es un endemismo de las Islas Canarias. En ella se distinguen, según el grado de enteamiento (contenido de resina), tres variedades de madera denominadas "blanco", "riga" y "tea". La albura del pino blanco es blanco amarillento y su duramen pardo rojizo; el pino tea, es todo duramen, de color pardo rojizo oscuro y aspecto acaramelado; el pino riga es un intermedio, con albura amarilla. La madera del pino tea está considerada imputrescible y el pino blanco y el riga son impregnables. El pino tea no es impregnable al estar impregnado de resina. El riga toma su nombre en Canarias por su parecido estético y mecánico con el pino que se embarcaba en el puerto de Riga (Letonia)

² La casa original obedecía a un tipo de arquitectura muy tradicional con una clara distinción funcional entre uso doméstico y agrario de manera que el propietario, si quería, podía alquilar independientemente el granero. Así, la planta inferior no tenía conexión con la planta alta, a la cual se accedía directamente desde la calle.

Carpintería

La carpintería exterior de fachada consta de dos puertas laterales, una gran ventana de guillotina, un ventanillo rectangular y una La puerta del granero, que es original, está situada a media altura y es de tipo castellano, con peinazos y plafones y dos postigos superiores de iluminación sin acristalamiento. La madera utilizada es de Pino canario, más concretamente Pino tea. Su acabado es con almagre que ha protegido muy bien la madera. La ventana de guillotina de la planta baja a fachada, aunque antigua, no es original y ya ha sufrido más de una sustitución en sus 400 años de existencia.

Es una ventana grande, al estilo lagunero, de 162 x 143 cm más un paño ciego, y presenta al interior un doble asiento enfrentado, espacio que era utilizado para las labores del hogar (como costura) por su buen luz, de paso que permitía ver lo que ocurría en la calle.

Las dos puertas exteriores de planta baja son entabladas y tachonadas si bien la principal no es original ya que fue sustituida por una plafonada. Hay que recordar que las puertas entabladas eran de menor categoría que las apeinazadas o castellanas, como recuerda en el libro 'Arquitectura doméstica canaria', de Fernando G. Martín Rodríguez.

Por exigencias de Patrimonio, toda la carpintería exterior ha sido recuperada completamente y sin modificaciones, pese a que por la nueva distribución interior, la puerta de acceso al granero ha quedado sin uso, cegada por dentro. Todos los huecos, tanto los antiguos como los nuevos, disponen o se les ha añadido un dintel de madera (con una o dos piezas) de unos 10 cm de grueso colocado no de canto sino de tabla.

En ese dintel y en una solera de madera se aprecian los huecos de los quicios que permitían girar a las puertas originales ya que no disponían de herrajes.

Las puertas interiores se han hecho todas nuevas artesanalmente. Un bastidor en cruz y cuatro plafones, los cuales se proceden de los tablones de Tea antigua procedente del forjado de la casa. Para los bastidores se han empleado piezas de derribo de pino canario (tipo Riga vieja) procedente de otras obras.

Los herrajes de cuelgue y de cierre son todos antiguos buscados ex-profeso por el constructor. El carpintero ha sido un artesano lagunero

septuagenario Don Celso Morales González. La escalera es bastante ancha (1,40 m) de peldaños muy altos y pendiente muy pronunciada, acorde a su uso original. También es de pino canario tipo Tea y fue ejecutada con azuela. Los peldaños en mal estado pudieron sustituirse con los que se podían eliminar en el nuevo diseño de la escalera.

Todos los peldaños se restauraron cuidadosamente y se les aplicó aceite de linaza y barniz poliuretánico.

El resto de la carpintería original de puertas y ventanas, debido al buen estado de la madera, ha sido simplemente limpiada y restaurada.

Para eliminar la suciedad, se aplicó un producto decapante biodegradable con base agua de marca Bio-wash. El producto se aplica primero con cepillos de nylon. Dejándolo actuar unos minutos, se retira junto a la materia degradada con agua a presión, para posteriormente dejar secar y aplicar un producto restaurador, Wood brightener, que devuelve todo el brillo y color natural a la madera. Una vez limpia y en perfecto estado de color y limpieza, se aplicó un insecticida anticarcoma en base acuosa y un lasur de residuos acrílicos incoloro, ambos productos de Cedria, que aumenta la protección y refuerzan la extraordinaria resistencia de la madera de Tea original.

Se ha utilizado como acabado final, aceite de linaza en puertas interiores con tintes para carpintería exterior.

Estructura de cubierta

La cubierta es una sencilla armadura de par e hilera de madera y un tercer faldón en el muro de piñón. Las tejas se colocaban directamente sobre correas transversales sin tablazón o enripiado alguno.

Todos los pares apoyan en un estribo de madera colocado sobre la solera que remata el muro de fábrica, y afianzado mediante cuadrales o escuadras en las esquinas más un tirante.

Debido al grosor del muro se colocaron otras piezas de menor longitud denominadas sota-pares, que producen un quiebro en el exterior de la cubierta con forma de pagoda.

En los últimos veinte años, la estructura de cubierta ha estado prácticamente al aire, sometida a las inclemencias atmosféricas, con lluvias muy frecuentes. Que la madera utilizada haya sido Pino tea, de extraordinaria durabilidad, ha permitido una vida de servicio superior a los 400 años, y en las recientes condiciones



Estado original de la estructura de cubierta



Acabado protector de la estructura de cubierta



Colocación de los pares, cumbrera y tirantes originales



Limpieza de las viguetas de forjado sin desmontar



Limpieza de la estructura tras haberla desmontado



Colocación del durmiente para el apoyo de los pares



Colocación del panel sandwich



Acabado protector y decorativo de las viguetas

especialmente malas ya comentadas.

Pese a ello asolo algunas piezas presentaban ataques de carcoma en la zona de albura (sámago en Canarias) pero la mayoría de las secciones estaban enteras. Solamente se tuvieron que sustituir tres piezas (dos de ellas por razones de replanteo para hacer coincidir las juntas de los paneles sandwich de la cubierta y otra por su mal estado).

Toda la armadura de cubierta hubo de ser retirada y vuelta a armar debido a que el grosor de panel sandwich hacía subir el nivel de cubierta y se perdía la alineación con las viviendas medianeras, circunstancia que se aprovechó para introducir un pequeño zuncho de hormigón armado en el coronamiento y para limpiar toda la armadura con más comodidad. El nuevo cerramiento de cubierta, para cumplir con las condiciones de habitabilidad es un panel sandwich con cara interior de entablado ranurado envejecido con tintes para guardar el ambiente rústico.

La cubierta se impermeabilizó con tela de PVC, sobre la cual se colocaron las tejas, colocando teja nueva en las canales y teja antigua en las cobijas.

Forjado de planta alta

Con 5,10 metros de luz, el forjado original era enormemente resistente por su función de almacén de grano.

Está formado por viguetas de unos 30 cm de canto y 12 de grueso, separadas 49 cm a ejes. También de Pino tea, tras la limpieza de la pintura que las recubría, se encontraban en buen estado, salvo algunas partes de albura, afectadas por carcoma. Su arreglo ha sido sencillo. Se han limpiado, sin desmontar, y han recibido un nuevo acabado con el mismo procedimiento empleado en la cubierta.

Como ya se ha dicho, el entrevigado, de tabla ancha de Pino tea se ha recuperado en su práctica totalidad en forma de plafones y cojinetes de las puertas, frentes de armario, encimera de la cocina, marcos, etc.

Sobre las vigas originales se ha colocado un tablero Tricapa, de 20 mm de grosor, también envejecido en su cara inferior.

Sobre los tableros se colocó un entarimado de madera: rastreles de 20 mm y tabla ancha de Abeto Douglas (Pino Oregón) igualmente envejecido. Entre los rastreles se dispuso un panel PF de fibra de vidrio para obtener un buen aislamiento acústico entre la segunda y la primera planta.

MADERA RECUPERADA



Recuperación de la carpintería exterior original excepto puerta de entrada y ventana de guillotina, con sustituciones parciales



Recuperación de la ventana de guillotina con madera nueva y de derribo



Recuperación de los postigos de la planta superior





Para los plafones de las puertas se han utilizado los tablones de cerramiento del forjado, del siglo XVI



Para los plafones de los frentes de los muebles de cocina y de los armarios roperos se han utilizado igualmente los tablones de cerramiento del forjado, del siglo XVI. El resto de la estructura es tablero tricapa, de madera

